

الخوذة يحتفى بالشاعر على أبو العلا

كان ضيف الانثنية الماضية التي يقيمها الاستاذ عبدالمقصود خوجه هو الشاعر علي ابو العلا .
 الاستاذ ابو العلا تحدث في تلك الاسمية عن ذكرياته الادبية والوفيقية وعلاقاته مع مجموعة كبيرة
 من رجال الفكر والادب .. وقد حضر ، الانثنية ، مجموعة كبيرة من الادباء والصحافيين ورجال الفكر .

النقد الحديث

ومقولاته

الدكتور عبدالسلام
المسدي يلقى مساء الاحد
القادم محاضرة بعنوان
« النقد الحديث ومقولاته »
وذلك ضمن نشاط النادي
الادبي الثقافي بجدة .. بعض
المتابعين يؤكدون ان النقاش
حول النقد سيكون ساخنا
حدا قرر انتهاء المحاضرة .

معرض و ۵۴ فنانا

يفتتح يوم الاثنين القادم
بمسالة دك بلازا اول معرض
لفنى يضم ٥٤ فنانا وفنانة ..
المعرض سيفتتح يوميا من
الساعة ١٠-١ ومن الساعة
الخامسة الى العاشرة
مساء ..

محمد عبد
المنوع من
الدخول
والجائز

الفنان محمد
بيده الذي تعرض
خيرا لارتقاع في
سبب الكولسترول
في الدم نصحه
بالإبقاء

مقبل العيسى
في جلسة صراحة

الاستاذ الشاعر مقبل العيسى وعد . الاربعاء ،
جديت خاص يتناول خلاله
مجموعه من الافكار النقدية
المستخلصة بالكثير من القضايا
الادبية المعاصرة .
الاستاذ العيسى لديه الكثير
من الاراء الجريئة التى يمكن
ان يبنى عليها الكثير من
النقاش العميق والايجابى .

رؤساء التحرير

فصل الثمانية الخامسة

صدر عن الثانوية الخامسة للنبات بجدة
أعيدارها الأول بعنوان : نظرة على العلاقة بين
الدرسة والجامعة - وقد شارك في كتابة هذا
الإصدار مجموعة كبيرة من الكتاب والإباء
والمرين أمثال الأستاذ غلاب حمزة أبو الفرج
والأستاذ هاشم عبيد هاشم الأستاذ علي
مبدش والإستاذة فريدة السوسن . وقد
قدمت للإصدار الزميلة خديجة داود بقولها :
« يشهدنا أن تكون هذه الجلة من الأول من
نوعها في الانشطة اللامنهجية للرئاسة العامة
للتعليم العالي »

« الحادثة »
تم بشتاء قبا

الإسائذة . د . عبدالله
الغزالي وسعيد السريحي
وأحمد عائق فقيه الذين
توقفوا في مطار المدينة
المنورة في الأسبوع
الماضي .. شوهودوا في كامل
ملايسهم الشئوية .. أحد
الذين شاهدوا المجموعة
يؤكدون ان « الحادثة »
ربما كانت منذ هذه الأيام
بشطاء بارد للغاية بدليل ان
الإسائذة عبدالقحاح ابو
مدين وحده من دون
الجماعة كان في ملايسه
العابدة .

البازي يتلقى رسائل المعجبين



رسام الكاريكاتير
السعودي سفيان البازي
الذي بدأ ينشر انتاجه
عبر صفحات
« المدينة »
و « الأرياف » أصبح
يتلقى يومياً رسائل من
المسيحيين الذين
استعدهم ظهور هذه
الموهبة وبالسبب
الجميل الذي ظهرت به
أعمال البازي أخيراً

محمود عارف :

اعيش فترة

استرخاء من الشعر



محمود عارف

الشاعر المعروف الأستاذ
محمود عارف يواصل حضوره
الدائم للمجالس الأدبية التي
يشارك في بعضها بفعالية ..
الأستاذ محمود عارف عندما
سئل عن الجديد من شعره
هذه الأيام أجاب أنا أعيش
هذه الأيام فترة استرخاء من
الشعر وتوترته .. ولكن لا
أدري إلى متى !؟

**الصغير في عمل
ويده على قلبه**

الزميل جلال أبو زيد
رئيس القسم الفني
الجريدة يقضيه هذه الأيام
حالة قصيرة في القاهرة
بعد الوعكة الصحية التي
عرض لها أخيراً .. الزميل
العزيز حنين الذي
ناب عن جلال في القسم
الفني يبدل جهته
لمناقشة في مستوى
الصفحات الفنية بالصورة
عرفت بها .. المبرور
معلم هذه الأيام .. ويده
في قلبه .. مؤكداً أن الفن
جدد هو الذي وجع قلب
جلال ..

علی محمد حسون

عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ حَسُونٌ

الرفيق

فِي لِيَالِي الْعَمْرِ !

لا اقول شيئا ويظل طائر القمرى هو الصداح فى جبر ايامى اعطيه عذوبة لتغريد ويعطينى راحة كل لتباريح .. وابحث فى ثنايا الايام عن جداول لايخلص الذى لا يترك .. الوفاء الذى نشره على كل للبال والابام ..

يكون صراخا ما اقل بل
هو مواليد شوق .
قالت وهى ترفع بعضا من
خصلاتها وراحت تداعب
هدبها السكون بالمتص
تسوع العين حورك
وترقص الالمانى فى مقل
سحرك وتغفو الانثى
الكامة استعج ميرك
وتحلم وتشتب مراسم
الحلم ولاتخرج اى زمن
يريد انكسار اى يوح
يعايش صمتك ؟
واذكر ان قلت
لهذا مضطرب : يعنى وجد لا
يسكن فى الدخاى لا
يستطيع فالتأخر لا
الحلم شء من الانتعاش
الىءه الا الذين ينامون
لم يوقنوه من شواربها

القاتل لكل بؤادر الغياب .
●●● صفتنا من جديد
●●● نرث نسمات هاربة
تشاركنا لحظة التوحد
عندما نرث تقول
قلت لو ان العالم يصرخ
« بالحب » لانتقلت كل
جذور الكراهية متى يحين
صراخك؟ من فوق ؟
القمم سيبلغ صوتك ؟
قلت وبنا اطارد بقايا نسمة
هاثة ..

كان الشوق مولوا في
ليال الوجد .. وكانت
اللحظة الهاربة من الايام
عمرا لا ينتهي ..
عندما كان الحوار
جدول من البوح والشجن
فكان السؤال يقول :

●● تتمزق اشرعة
الفرابك دائما امام رياح
الفضول فتشكو هواجس
الاستيلاء وترتقى على
صدر الحيرة اى الطريق
تسد ؟ طريق الاستمرار
ام طريق العودة .

عندما أبحر اقر
 الألوادة تعامل مع كل
 فصل البحر من وجز
 أعطيته صدري ادع
 أمواجه أكرس على
 سواحي... لا تنسى اترك
 العودة بعد أن اكتم سيد
 الظرف فالذين يعيشون لا
 يتذكرون إلا الخلف لانهم
 لا يستطيعون تقاطب البصوت
 باستمرار وأنا واحد من
 هؤلاء الذين يحطمون
 أبرهام ويخلون به إلى
 سطح البحر لترداد
 سمعتها يعيشوا لذين ما
 يعانون... ليسوا
 يسيدي عشقا كهذا...
 ••• آتاه الصوت من
 حذاء حاد

يرقد الامل في بسايتيك
تستيقظ الاقدار الوضعية
لبراكين عالمك وترضخ
حيانا وتقاوم اخرى لكنك
تتسل دائما الى وجع
الصمت.

حتى متى تظل الوحدة
 رفيقة دربك الطويل ؟
 نعم قال لك اننى اعيش
 لوحدة .. الذين يعيشون
 لحظة العشق لا يعتريهم
 الوحدة انهم في حالة
 سواصل .. باستمرار لا
 يفترقون .. من حرم متعة هذه
 اللحظة .. فمن لا يحب هو
 لئلى يحكم على نفسه
 الوحدة الموشحة حتى لو
 عاش في وسط غابة من
 البشر .. اننى ارجل كل
 انية الى داخل لا ملامر مع
 .. أحب معايشرة الحياة
 انما مسكون بهذا الخضور

بعد التحية اشرف : احمد شريف الرفاعي

محاولة للتخلص من الجنون

**حبی ..
والیقین !**

واجترت بنزوق ايامي بختا
عنك ..
مضيت في درب طويل .. لا
ادري ان كان العمر ميديا ..
قد نلتقي .. قد لا نلتقي ..!
جبت الايام والمهزور ..
قطعت السنوات ..
وزنيتي يمحور في عيب
الزمن ..
يمارك صباب حياتي من اجل
الوصول الى امل النشوة !
تتبع شمس .. ويوزع قمر ..
وتنقش الايام والليالي .. من
حساب عدى ..
وطال دربى .. ويعد امل ..
لكن ابعاني ويقينى .. بانك
موجود ..
وانسا سلتقى في عالمنا
اللا محدود ..
جملتى
حجود !!
امضى .. دين

ذکری حبیب

الماضي ..
متشحا بسواد الحاضر ..
بنون ...
ان تتحرر من قمة الجبل
لتقتل معك الهموم

امنت...

..
 ان تكسر الزجاجات الفارغة
 لتسمع بصفديك عليها
 ليسجل لك التاريخ تضحياتك
 وفكاحك
 والجنون ...
 ان تغفل الجنون ذاته .
 ما ليس جنونا هو ان تبكي
 الملك
 وتحرق اوراقلك
 وتميت صمتك الى الابد
 لتتحرق من القلوب الحديدية
 وتقتلع الباب الفولاذي
 لتتعلق .. بلا قيود .. الى
 حيث ..
 عالم الاصوات الفجرية .
 سلمة على الشهوى ..

الامر لم اهتم ولم افكر واوشغل
لكرى كثيرا ذلك لاننى ظننتها
بمرضه كانت مهنة التصريض
بالنسبة لي عادية لانها بدات منذ
لفرة قصيرة ..
كم كنت فخورا بها برغم انها
ليست اختا لي فكريا ولاننى لم
افكرى بها نابع عن انها ابنة وطنى
وما انى اراى بام عينى امنيتى
وانى تتحقق حلم لى احققها انى
التي حققها اخت لى فى وطنى لكأنى
انا التي حققته .
بحقته ادريس
المدنية المنورة

الخيول .. لا تركض في الطرقات
بلا هدف
والمجنون .. ممزق الهندام
حائى القدمين .. متجردا من

كان الامر بالنسبة لي في البدء
كحلم او كخياف مسرّاب اراه ثم
يفتح لي عند ما جربت ان امسك
به بالفضل كانت حقيقة لم يكن
مسرّاب ولا حلما .. كانت تاتاني
بستمراري جاءت الليرة الثانية
والثالثة والرابعة لم اابل فقد اصبح
الامر بالنسبة لي جد عادي برغم ان
كان في غاية الاهمية سالته فيقول
علي راضي رغبة الفضول في نفس
هذه انت ممرضة .. اجابت
بلطف .. لا .. مكتورة ايضا سالته
اكن ليس نفس السؤال هل ؟ اجابت
اخر سنة لك في الطب .. اجابت
تقبلي في سنة وتخرج .. في باهي

مَدَدَتِ يَدِي لَهُ حَبَا فَمَدَّ يَدَا بِهَا حُرِّيَّةَ

ايسا قلبى على غريبة
 انسا المشفق للمحببة
 فهذا الكسون لا يغنى
 عن الاوطان لسو غريبة
 رحيل طلال في كمد
 وصبر العمر كالنكبة
 وجسمي ذاب من سفر
 وهذى الروح مضطربة

صَدِيقِي مَنْ هُوَ كَمْ أَخْشَى
 وَلَسْتُ بِمَنْ هُوَ حَرْبِي هُوَ
 مَدَدْتُ يَدِي لَهُ حَيَا
 فَمَدَّ يَدَا بِيهَا حَرْبِي هُوَ
 وَيَحْفَظُنِي تَحْتَ أَقْصَادِي
 لَكِي أَهْوَى عَلَى الرِّقَبِ هُوَ
 وَيَسْمَحُنِي بِلَا نِي هُوَ
 طَبَعَاعُ كُلِّ رَايِي هُوَ
 وَيَحْفَظُنِي بِوَعْدِ مَا أَدَى
 ظَهَرَ النَّاسُ بِالْغَيْبِ هُوَ
 وَيَفْرَحُ عِنْدَ مَسَائِدِي هُوَ
 وَيَجْعَلُ حَبْلِي قَبْلِي هُوَ
 وَيُنِي كَيْدِي أَحْسَنُ نِي هُوَ
 وَيُنِي مَلَأَ دُنْيِي هُوَ

وكنت حسبه ذبيحاً
فاغلت فوقه التربة
بنيت عليه آمالاً
وعدت لأحمد الخيبة
فكيف العيش بما ربي
أعز الناس كالذئبة
إذا ما النمر لئوح في
كثيف الهم
جنان الكيون مفلووب
منزوح النيس والكسربة

محمد: الحالول

اکبر
من احلامی



دارت الأيام دورتها الوطنية ..
وسبغت رواسها الاصوام تتر
لاوام
والتيك بجد طول انتظار
التفتيش ذ زعمة الموم
الاحزان
التيك والبي ينزج بالجرار
عيناى تتراف الموموع
التيك على بسامة الصدفة
كتن راعنا وشهما
كس طيك اكبر من احلامي
لوفودية
جذنيك اليك .. صدائك ..
العسل اتر الجواهر
جيك للاس .. اخلائك .. العنية
فاجيبك وسجعت لك بالدخول
لى لعامي
سكت سلبى ..
امسيت حلو كتبى بكل احلام
عالم لانهى حير افلامها ..
فحبنى لا يوسف .. وسوسوى
.. ولا .. بطنى ..
فكل هذه الصلوات الاكثروعة
تتوت
تاترت فجأة .. وولا مقدمات
اليد رجحت على بعدى .. ولسا
فالموت كل اسرع اليك منى
ربك لحو الجول الجنة متواكب
لى الناس ..

سمنرة أمن / حدة

از زبان

أدبية * ثقافية
علمية * فنية
اجتماعية

المذبح العام:

۱۰۰

رئيس التحرير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مكتبة التحرير

علی محمد حسن

مكرر التحسين

۴۵۵ الفونیز

الاحتمال

وفاطمة الزهراء

الألمنة

11-12-13

١٧١١

صغيرتي لا تبكي



شعر : يحيى توفيق حسن

جلست .. يستغرقني البحر .. ويلغى الليل .. وحدي الا من طيفها
ضحكها في عيني ... هستها تذوب في اندي ..
دعني احبك .. لا تتعد عني .. ارجوك .. فقط دعني احبك ..
ياليل .. هذه القيود التي تكبلني .. كاسير مجروح القى به القراصنة في
جزيرة بركانيه .. نبتت في عرض المحيط .. انينه المسكون بالام يبدد ..
يتبخر .. بين اوديتها الرجائية الجرداء .. ومن بين امواه البحر .. خرجت
اليه .. عروس البحر .. كليلة غضة .. وانحت كمنبتة .. تأسو جراحه ..
تحنو عليه .. تواسيه .. تتأفقه .. تسامره .. تحاول لك قيوده .. لكن ملتحج
الاغلال ليست في يدها .. انها هناك .. ترقد في قاع المحيط .. رمى بها القرصان في
ثورة غضبه ..
ايها الليل .. كيف احطم هذه القيود .. حتى اضم حبيبتي .. قبل ان يتبدد
العمر ..
ايها النجمة الحاتية في صحراء حياتي .. كيف الفاك كيف اشفيك .. كيف
امسح اطراف الحزن .. الساكنة بين اهداب عينيك الساحرتين .. كيف ارويك ..
وارتوي منك .. وكل هذه الاغلال في يدي ..
ايها الليل .. ساحط هذه الاغلال .. واحتضن حبيبتي .. الى الابد ..

عذري اليك فما استبقيت من جسدي
غير الفتات .. وقد افنيت اعماري
اودى اغترابي باحلامي وبددها
واستنفد العمر بحثا عنك اسفاري
بحثت عنك طويلا والصبا عبق
وانهر الحب تروى حرف اشعاري
فما وجدتك الا والصبا مزق
وزهرة الحب قد جفت باشجارى
انما احبك في ياس يعذبني
وسوف احملك من طيفي .. بايشارى
ولن اراك وان اضنت سرائرنا
رعونة الحب او ابكاك اصرارى
وسوف ارحل لا ادنو الى بلد
اراك فيه فلا تستوح اخبارى
انما احبك حبا عاش في خلدي
حتى سكتك واستوطنت افكارى
فخضت حبك كالاعصار مندفعا
حتى رآك على عيني سمى
تدنو الفراشات من نارى فاحرقها
وقد دنوت فكت الوهج للنار
لمى جراحك .. لن انساك يا قدرى
مهما نأيت .. ومهما طال مشوارى
انى اراك ملاحا لن ادنسك
لا نزوة عبرت في كهف اسرارى
وسوف ابكيك مهما طال بي اجل
ودمر الحزن اصالي واسجاري
هذا مصيري ولا منجاة من قدر
لا شيء يمكنه تغيير اقدارى

جاءت تسير على اهداب اشعاري
تدنو .. تهددها انات قيثاري
العطر نكهتها والسحر ضحكها
والرقص خطوتها يابؤس اقدارى
قالت احبك .. قلت الحب يانغمي
نار .. واخشى عليك الخوض في النار
لا .. لن تكوني لقلب جاع مائدة
صوني صباك فما ارضاك للعار
لا تكبريني كاني في الهوى ملك
انما الصغير وان ادمنت اكبارى
لا .. لن تكوني لقلبي لعبة ابدا
ولا اريدك قريبا انما لاوزارى
هذا البريق الذي اغراك من القى
الهاك ان تلحظي حزني واكدارى
انما ابن خمسين لا تنسى .. يقربني
الى النهاية .. ما اقبلت .. ادبارى
شاخ الزمان على قلبي فاوهنه
واخرس الدهر قيثاري ومزمارى
الحزن في اضلعي غاصت اظافره
واستوطن السهد اهداقي وانظاري
سيرى .. دعيني ولا تناسى على رجل
افضى بيه الياس من دنياك للنار

لا لن تكوني لسروى زهرة عفت
بالعطر .. كم ذبلت بالشم ازهارى

استشهاد مسموم

الرامحول



من : متولى امام :

جدة . افتتح في مركز الشرق الاوسط معرض الفنان العالمي
سلفادور دالي اشهر فناني السريالزم وهي اللغة الفنية من
اصودي ولفان لاثراء التراث الفني . ان تمتعت العين برفق
رابع . وكذا آلاف اخذ حقه من العطر السريالي ايضا .
لقد اقرت الزخات السريالية بزخات العطر . وهي صورة
اخرى من عالم الاعمق لشدها خمسة آلاف دولار فقط لا
غير . والمعرض باكله لمعيد للاعتراخ بما فيهم من زجاجة
العطر .

وقد ضم المعرض اعمال سلفادور خلال الخمسين سنة .
واشهرها . استمرار الذكرة . التي غزا بها الولايات المتحدة
ومعها على شعبية كبيرة . ومقاس الاصل ٥٠ - ٦٠ نفس
ملى اليازي . راحة . حضان طرودة . الى جانب بقية
اعماله من تصوير

وسلفادور دالي من مصري فناني الفن الحديث ومن مواليد
١٩٠١ بورتوفن باسبانيا . وتلقى دراسته في اكااديمية
مدريد . واهتم بالرسم التقليدي . الكلاسيك . ثم تحول الى
الاستقبالي . وبعدما تحول ايضا الى السريالية التي ظهرت في
فترة الحرب العالمية الاولى كره قبل ما حدثته الحرب من
خراب ودمار . وتصبح طوي للكتابة تحت شعار الفن ضد
الفن . اي ظلم الحرب في لوحات ملصوق عليها قصاصات
جرائد مزودة وتذكر تزام وخرق بالية . وقدموها على انها فن
كما قدم الحرب على انها من اجل السلام . وهذه التغييرات
الانقلابية مهت للاعقول . والفوق والقيمة او الحركة
السريالية التي تدعو لاطلاق سراح الخيال . وتجميع الطاقات

النفسية الحسية . امتدادا للروح الرومانتيكية وهي تشترك
مع الحركات الفنية الحديثة . مع مزيج من الافكار
الطروبية . العقل الباطن . وحرية مطلقة للخيال .
وقد تألق سلفادور في الولايات المتحدة . ووجد التشجيع .
واقبته متحف المتروبوليتان بنيويورك لوحة . استمرار
الزمن . وبها دخل عالم الشهرة .
وسلفادور دالي سريالزم الشخصية ايضا وليس التعبير
التشكيل فقط . ويقال عنه انه موهج . ورايه في نفسه انه
ممثل . وفي اصاله طالع صغير يرسم للكبار . والشيط الفاضل
بين المعبرة والجنون . هذا الخط لا وجود له عند دالي
الشخصية . ان يتصف بفرابة بلغة الظلم . ومثيرة للانتباه .
وفي احد المعارض دعى لشخصيه فاحضر حفية معه كسر بها
المعرض
وحتى وجهه لم يسلم من الخزعبلات اللامعقولة التي
اشغاعا اليه .



امرات بلهوي



حسوة أنت يا صديقتي في رداك
الاحضر ، تخطين به على جبين الزمن يا قدوم
دقيقة رفيعة احس بوقع نبضاتها يطو على
كل وجيب ، واحس من خلال بسمتك
الصغيرة ، حكايا قلتها في ايام الغربة ،
همست بها في اذنك ، تلتفتها في هدوء
لترديدها مرة ومرة وكان الزمن قد تجدد
فلم يعد يتقدم او يتأخر حلوة أنت يا رفيقة
الدرب الطويل ، في طرقات الزمن ، المسح
اسمك بتدود صداه على بوابات التاريخ ،
حلمنا يحكي قصولا لكتاب لم يكتب بعد ،
ولحديث طال الحديث حوله فتمحور داخل
مفارات من الجبال صلبة غير نائنة وكنت
أنت في رداك الازرق صورة جديدة من
صور ، بلقيس ، التي اهدتها
لشهرزاد ، يوم لم يكن لشهرزاد
سوى تلك الطلة التي يراها فيها بعينيها
شهرزاد .

الزمن حياة شائكة صعبة التحويل ،
راسي ماله تكتكه صغيرة .. نلح سحرها
يتدحرج على ابواب مقبرة فرغت من
اشباحها فبدت لسكانها اشبه بمدينة
مجدولة من جحر الصوان الناس عندما
يرتطم بالحجار الطريق المسفولة .. كل شيء
فيك يسمح لي ان اتحدث عن سره الا
شفتيك القرمزيتين اللتين اختارتا الثرثرة
وسيلة صمت جديدة فيعض الكلام قد
يسمع نضله وينسي نصفه الآخر .
حلم أنت ، شاخت معاله فور خروج
صاحبه من دائرة النور .. لا جديد فيه الا
هذا الخواء الذي جنيت من وراء انهيار
الحياة الصغيرة .

نعم أنت يا صديقتي .. يعزفه فنان
شاطر .. استمعت اليه هناك في هدأة الليل
على مقربة من قصر الاحلام .. في مونت
كارلو المدينة التي يعيش فيها المصوفة .
كنت اقرب لي من اي شيء آخر . وانا
ارحل بعيدا عن ضوضاء سكانين وشوك
المطمح الكبير ، الذي تقديني فيه سويا في
يوم من الايام .

كانت القاعة ملأى بمصنوف الرجال
والنساء لكنهم على كثرتهم .. اصبحوا في
نظري بالهتي الشخصية .. تدفعهم انايتهم
القاتلة .. فمن وراء ابتسامات الحب التي
تدور على صفحات الوجوه جشع يشع فائق
في عيون الزمن ، عشت أنت ، وميت انا ويوم

غفوت أنت صحت انا فجاء لاجد كل
اشيائنا في الطريق .. لكنها ليست مهمة .
شعرك دجائل سوداء مضفورة احببتها
يوم رايتها لدرجة جعلتني اشدها بيدي
اكتر من مرة .. لكنني تركتها حتى لا
اغضبك أنت في قلب الدهر الخالد ارجوحة
حب امتلات جوانبها بالاصداق البيضاء
عن طيب خاطر .
لا تقول شيئا دعيني اذكرك كل شيء لما
احل ان تذكر احاطا في ديار الغربة .
اصدا الماني ترقل امام عيني في ثياب
جديدة .. كانت في يوم من الايام ولقا على
اجساد المعارضات الفاتحات لالتان وتاكس
وجوجيه وفوك والبريتو مرافيا ؟ فرائس
البحر .. ياخذن منك جمال المظهر وبقة
الخصر .. ودلال العينين وولهما معا
سبتين فامة شامخة في جبين الزمن
اسطورة محبة .. لايتساما الا الذين نسوا
انفسهم فاضاعوا قدامهم في الطريق الى
مكان الفتنة وموطن الجمال
على الشاطئ الاذريدي للتينا ، وبلي
مقربة من مونت كارلو في الطريق التي
تفصل بين هذه المدن وقرى صغيرة - عزف
النأي الحان الفراق لمضيت أنت ولم ابق

انا للحظة فالفرق ينمو .. على الرمال
المكتزة .
كانت الاعين مشدودة على اجساد
الفتيات الصغيرات اللواتي ارتدين ملابس
الصيف الجميلة التي صنعتها دور الازياء
ليبعها .. بعد ان امتنعت اجسادهن الشابة
لقاء فركتات معدودة .
واحدة من البنات .. كانت القرب لفتي
من الجميع فتابعتها بعيني حتى اذا
ما عرفت حكايتها مع الزمن شعرت بان
الحياة مخالب .. يستخدمها الرجال
والنساء معا .
أنت وحدك التي تستحقين نظري عن
كل هؤلاء زينا لانك قائم من بلاد التلال
فالشرق يا صديقتي مية من هبات الله تنم
منه الحكمة وتتمرف من خلاله على
البادي .
أنت انسانة تتسعين بالفكر .. فلت
عني ما كنت .. وان لم استحق كل ما كنت
الذي هزبت من اضمحلال الطبيعة الى
لاتنضم الى قافلة المفلولين
ولكم عارضي التفكير في ظروف مجرمة
العالمية .. من ارضك الطيبة حيث ولدت
وان كنت من بلد آخر .. يحكم جنسية ابيك



غالب حمزة ابوالقريظ

لضمانها .. لانك كنت قاسية وهذا يكنى .
لا اريدك ان تعودى .. بل كل الذي اريد
ان اعرفه هو اخبارك فهل أنت بخير .
ستعرفين من رسالتي انني التقيت به
وهو الذي دفع بعنواك الى وحاول ان
يسترضيني لالكتب لك .
وهانذا قد فعلت ارضاه له فهو انسان
طيب .. اما أنت فقاسية .

٣٠

يا صديقي العزيز :
لاتصال عني سارجل من الغد سأظل
امراة بلا عنوان .. ولا هوية .. لاختار
الاستوب طريقا يحميني الى اي مكان .. لم
تعد عندي القوة الى العودة ولا القدرة لان
اكابر .. فالمرارة عندما تخرج من دائرة
ضوئها يقصر النور .. وانا انسانة ضائعة
فقدت طريقي منذ زمن .

اعرف يا صديقي كيف اعيش فلقد
تعلمت من الترحال .. كيف اصنع حياتي
من لاشئ لكنني قبل ان ارحل اتق في انك
ان تقسو أنت الآخر على .. فحنن الحرائر
تهد قواها اشواك الطريق .

ان تصدق اذا قلت لك بانني وطول
تجوال لم اخطئ في حق نفسي بل كنت
قادرة على الهروب من كل مايسبب الى هذه
النفس اعرف كيف احارب في الوقت
المناسب . وسأختار لنفسي انسانا استطيع
ان اوصل معه الطريق بأسلوبى ولا تسل
ويوم اوفق سادعوك وسادعو امي .

ستقول بانني احلم .. وما جدوى
الاحلام اذا لم تتحقق .. لكنني وانا هنا
اصر على ان احلامي ستتتحقق بعد ان هربت
منى مرة .. وان ادعها تهرب مرة اخرى .
سأبدا رحلتى مع الفجر وعلى امل ان
يغسل اشراق الشمس اغوار نفسي التي
اصبحت قاسية كالبحر .
لاتقل ان القسوة صفة تلازمى لكنني في
حاجة اليها بعد ان مات ابي .

في طريق الاشياح تحتاج الانثى لان
ترتدى ثياب ليرة ... وان تستخدم اظفار
هرة .

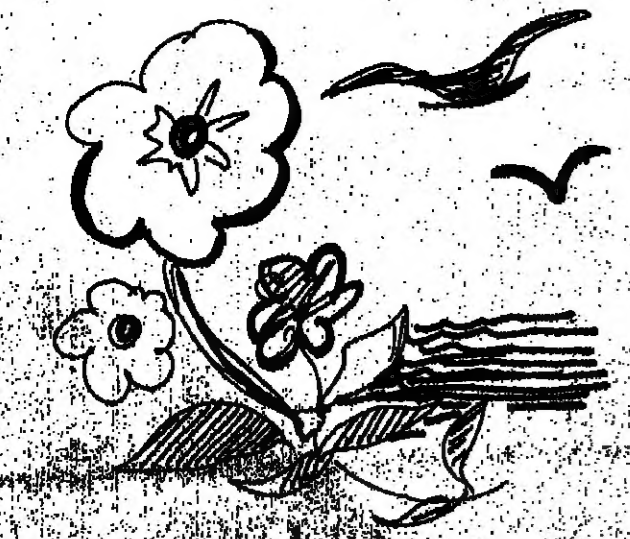
لمع التقدم الطليع الذي تعيشه اوربا
اجد نفسي هنا ضائعة اعيش في متاهات
الكارى الخاطئة دون ان اتراجع .. لانني
لا استطيع التراجع ساحل متاعى واغيب
في طريق الحياة التي اخترت تحملني
قدماى نحو المستقبل الذي اريد ان اظفر به
رغم كل ماجرى لي طوال سنوات غيابي عنك
وغيبائك عني وسأحلم لك في قلبى
ذكريات .. سأحدثك بين يوم تجدنى في
بني بين اولادى .. وعندها ترونى أنت
وزوجتك واولادك ساقول لهم جميعا كم أنت
رائع وكبير .

أما أنت فلا ادري ما الذي تريد ان
تقوله عني .. يكفيني انك سألت وسألت اما
الآن فلا سؤال لانك ان تعرف طريقي ويوم
استقر وتحلو الحياة لي سادعوك وادعو امي
ايضا .

أحلام الربيع

وتأرجحت كالزهرة الحمراء
تجدل في الربيع ولا تحور
وتناغمت لغة الغرام وقاربت
شفتيها لحن الصباية والغدير
وتطلعت صوب الغمام تعانق ..
الأحلام من قرط المسرة والحبور
وتماسكت انثى تعانق ظلها
حيرى تمازج طيرها وتقول (طير) !
وتسامقت تسعى للثم الوجه
غانية توشح بالدمقس وبالحرير
الحسن افرز للجمال ملامحها
والسحر اهدى للصدور بدأ تثور
قالت .. وعين الصبح ترعى حشنها
وبدت تعربد في الصدور وفي النحور ،
إنني على الشوق القديم ازاحم ..
السدنيا وأسعى ان اصير
مجلوة الانفاس حري حرة
لا تربوي ابدا من الأحلام حتى لو تطير
إن النفوس اذا تفرط عبقدها
وهنت وضاعت في الطريق وفي المصير .
تلك الحياة نعيشها وكأننا
خلو من الاحزان نظرب للصغير
والقلب يخفق في الصدور مؤمنا
يشكو المالة والتفاهة والشرور
والنفس تسعى لانطلاقة حافز
ترضى وتسعد كالثمالة إذ تفور

غادة



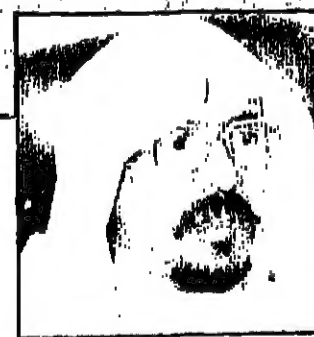
الملك عبد العزيز

كما صورته

الشعراء العرب



لان الشعر من طبيعته الابداع التعبيري والتناسق اللفظي ، وتركيز المضمون في اضيق دائرة ممكنة من جيد الكلام وقليله . حتى انه يشبه اقراص (الفينامينات) التي تعترض وتستخلص لتختصر عشرات الاطوال من المواد الغذائية في (جرامات) محدودة بعكس النثر الذي يعتمد على التفصيل . فيما يعتمد الشعر الى ايجازه لهذا السبب فان الشعر العربي المعاصر قد اثنى على مناقب ومآثر الملك عبدالعزيز - رحمه الله - بقدر بقى مسالا تفي به عشرات المجلدات من تاريخ وسيرة هذا الملك المؤسس على كثرة ما كتبه الكتاتون عنه من عرب واجانب



بقلم :
عبدالله بن ادريس

وبصرف النظر عما يجب ان تستلهم منه سيرة وتاريخ الملك عبدالعزيز بقدر اكبر - اهو الشعر ام النثر ام هما معا ؟ - فان الذي قد اصبح من الحقائق التاريخية والتي ان الاروان للصدح بها واستلهاها من ركام التاريخ العربي المعاصر - ان العرب لم يخطوا على مدى قرون بزعيم اجتمع فيه صفات ومميزات الزعامة العربية والاسلامية معا ، كما اجتمعت في الملك عبدالعزيز الذي ارى انه سبق زمانه تضجيا ووعيا وحكمة سياسية بمستوى لم يبلغ شأوه فيه اى زعيم عربى او مسلم سواه في العصور الاخيرة .. مع الاخذ في الاعتبار ضعف امكانات بلاده المادية والادارية حينذاك ضعفا يعجز عن تحقيق بدائيات الحياة اللازمة لبناء اساسات المملكة التي انشأها من شبه عدم ، وما كانت ثروة الملكة بالقدر الكبير الا ليل وفاته - رحمه الله - بسنين قليلة . وما دام الشعر هو - كما ابلغت انفا - يشبه الخلاصات الغذائية المركزة (الفيتامينات) حيث يوحى البيت والبيتان او الايات القليلة من المعاني الجزلة الوافية والمصورة البديعة بما لايجوز به القال الضال - فان شخصية الملك عبدالعزيز وتاريخ وسيرته الذاتية ومناقب ومآثره يحسن ان تستقى من الشعر الذى قيل فيه اكثر مما تستقى من كتب التاريخ والسير وذلك لمن يريد ان يحيط احاطة موجزة مركزة بصفات هذا الزعيم الغد وسيرته الذاتية . وقبل ان نتجعد عن الاشارة الى ما يحويه موجز الشعر من كثير من المعاني المضمون المراء نود شيئا من الابيات الشعرية التي احتوت فيها من سجايا ومناقب الملك عبدالعزيز في عبارات محدودة معدودة ، لكنها لو خلت وفصلت تفصيلا ثوريا لملأت مئات الصفحات بدلا من وقوعها الشعرى في سطور قليلة .

ولندا يمثل من شعر الشاعر الشيخ محمد بن عبدالله بن عثيمين - رحمه الله - في اول قصيدة مدح بها الملك عبدالعزيز الذى قال بعد ان ذكر كبار الرجال واكرم الاقوام الذين لقهم او سمع بهم :
لكن اوراهم نسيو ونسيوا واسمهم
كفينا وانجمهم ان جبال ايران
(عبدالعزيز) الذى ثالت به شرفا
بنو نزار وعزرت منه - - -
مقيدم في المعصال كسره - - -
كما يقدم باسم الله عشوان
فلى هذا البيت الاخير جده وتوليد معان ميكرة وان كان فيه شيء من المبالغة ثم يقول :
خبيلة الله في ذا السواك اخبرجها
وللمهين في تساخيسرها شيان
ودعيرة وجبت للمسلمين خلق بلسان
استنصرى عنهم امن واميسان
ول هذين البيتين من محقق سمات الملك عبدالعزيز وقيمته الشخصية المنسوجة بمواهبه الفطرية - - - تما تميز الصفحات الكثر عن استيعابه وهذا يظهر مزج الشعر على النثر ولولم تكن المقارنة واردة هنا وقريب من هذا المعنى قول الشاعر احمد ابراهيم الغزواني :

عبدالعزیز وملت همات العمل
وبك استطاعت يعرب ونذر
درجت سنون بالكمات نعددا
لم يعمل فيها للبلاد مندر
حتى استلعدت زمامها فجعلها
ارضا تقسدت بالثقى ونذر
لأصاب (حمدالله) كل اخى هوى
حققت عليه شدة قوة وخسار
ومضيت من شروق الجزيرة هلالا
بالاقيوياء ولم يهلك خسر
لماذا الشمال مع الجنوب وغربها
دعما لعشرشك والحدود بحر
والشاعر الغزواني يشير بالبيت الاخير الى توحيد مناطق واقليم الملكة ، في كيان واحد (الملكة العربية السعودية) اهم مراكز عليه الشعراء في حكم الملك عبدالعزيز :
لو اردت استلال مناقب وسجايا ولرسية الملك عبدالعزيز من اشعار الشعراء العرب الذين عاشروه من اول امره وحتى رحيله فاعتصروا فيه اجمل مشاعرهم وسكروا فيه معاد اعجابهم بذاك المناقب والسجايا - لو اردت ذلك ما لم يترك الامامات والاماءات الشاكلة ببح التركيز نوحا ما لم يترك عليه الشعراء بما استلقت اقطار العرب والمسلمين اليه فخلوا عليه - بمد الله - كثيرا من اماليهم وتطلعاتهم باعتباره زعيما منتقدا لامة تربت في كنفه الذلة والهانة والجهل والفتن وضياح الاصلاء العربية والصفاء الاسلامي . وقد كان - رحمه الله - فوق ما املوه وفق ما استنبأوا ولقد كانت تطلعاته الكبرى وطموحه الواقعي المشتمل في

شركة الحديثة يستهدف في الدرجة الاولى من اهتماماته ثلاثة اسس رئيسة هي
١ - بناء الوحدة العربية في البداية كمقدمة لبناء الوحدة الإسلامية في النهاية .
٢ - تطوير العقيدة الإسلامية من الخرافات والبدع والاضاليل التي كانت قاشة
٣ - احياء امجاد الجزيرة العربية واستناب الامن فيها .
اولا الوحدة العربية :
لعل الاغلبية المطلقة لجهود الملك عبدالعزيز الذي خاضه في الجزيرة العربية كان يحكمه ويوجهه هدف واحد هو جمع شتات متفرق من المناطق والقبائل المبعثرة في اكبر مساحة من شبه جزيرة العرب .. وصهرها في قالب الاخوة العربية الإسلامية الواحدة لتمثل - بالتالى - في كيان وحدة سياسية ذات وزن وتقل دول عرف منذ عام ١٢٣٥هـ باسم (المملكة العربية السعودية) فكان الملك عبدالعزيز بذلك اول زعيم عرب في العصور الاخيرة يحمل الخطوة الكبرى في سبيل الوحدة العربية الشاملة .
وليس هذا الانتاج التاريخي بالامر الهين في انظار العرب الذين طال ماقتسوا وتآلموا من الفرقة والشتات والتمزق الى دول ودويلات لازالت حتى الان تعاني هذا التمزق .. وكان الشعراء هم لسان الامة ومقلوها الفصحى الذى يعبر اصدق نبع عن الهمم وامالهم ، لذلك سجلوا في شعرهم عمل هذا الزعيم العربى الصميم ابن الصحراء العربية الصميمة .
يقول الشاعر الكبير خير الدين الزركلى في قصيدة - تحية الجزيرة - :

بغداد نفس بلغت قصدا
وعاد اميرك جنودا
بغداد الحجاز ونجدا
داعى الحجازة فجددا
فرع الابناء وشهدا
واسمى سبلا والليلى
تبع برقبا ورعدا
والسلا والامانى
تلموح يمنسا وسعدا
سكان بالاسم صيدا
لمد اصبح اليوم وردا
وعاد يطلب قلوبا
ثم يتابع الشاعر وصفه لعالم الوحدة التى بداها الملك عبدالعزيز فيقول :
العرب بالعرب تحيا
وبالفروق العرب تدرى
من حمى النفس غدا
القدس تحمى ادا
بسد الجماعات تعلو
والله ورد يسقط فردا
ويخمس الشاعر للوحدة التى بدأت من قلب الجزيرة العربية على يد الملك عبدالعزيز فيقول :
تجدد اليوم عهدا
لحقى الجزيرة من كل
اجنب يتعدى
نسون كسل ابن (ضداد)
من ان يترب خندا
وتنمى مع الشمس كل
بصافح الشمام (نجدا)
والى قصيدة عنوانها - في وادى فاطمة - خير الدين الزركلى رثى عليها :

يسرى اليم هدارا بمضطرب طاف
لنفس به الانواء ميلحة اعطاف
جاء قوله في الايات التالية بما يشبه الفرحة الغامرة له بلعبع العرب والمسلمين بما ال اليه الامر على يد الملك عبدالعزيز من امن وامان واستقرار .
فلمنك من ابتداء يعرب امة
كلمت مع الصدين زين بارهاف
مجازية نجدية مضربة
من السدين والسديا لها الفود الصاف
فقدسها (عبدالعزيز) فصانها
من الحكمة السرى والشرك الخصال
دعا فاصابته الجموع فقادها
لوحسد اشتكسا وقام باحلاف
لا الملك لم يجمع شتالسا ولم يشر
سبلا لمدى اوسفى ركنه سناك
رما عسرة الامن القريب بمسند
عليها حجاب من سكون واشجاف
ثم يخطب الشاعر امته العربية معتزا بما حققه الملك عبدالعزيز من جمع لشتات اقاليم الجزيرة العربية وتأمين اسفل لحاجاتها وعماها والقادين والرائحين على بساطها الزمان اطراف فيقول :
فى لكسو (عبدالعزيز) واليه)
بشام المعال طامسا كسل ارجاف

الا ان في شبه الجزيرة قوة عزيز علينا ان تزام باخفاف
هى المعقل الماسون للعرب كلهم
هى الموئل الحمى من كل خيفاف
شكوت اليها ما لم بمواطنى
فكان حنو العطف بلسمها الشاف
ولست ايسال بعد طول تجاربى
امعكس جو السياسة ام صاف
هنيئا لاهل العيد عيد (ملك)
شفى المجدد من سقم عرواه وادناف
ولا زال عرش الملك مرتفع السدى
بسال سعبود من اصول واخلاف
ويقول الشاعر العراقي الكبير عبدالحسن الكاظمى داعيا للوحدة التى يعمل الملك عبدالعزيز على الدعوة اليها بالقول والفعل وذلك بمناسبة اعلان توحيد المملكة العربية السعودية :

يا ايها العرب تمالوا
لحكم الى الشرسى
لم لا تفرحوا بالقدس
جميعها وتحت
تحت لواء واحد
يخلق في كسل بلدا
ثم يتابع قائلا :
ياحبيذا (السرياض) من
ملكنا من قصيد
وحبيذا (مقبلة) من
امنية لمن عبيد
وحبيذا (جعدة)
والبشر ليدبها مطرد
هناك ثباتى المنى
وهناك السعى حمدا
لنصولا السقام لم يعنى
صاحب ولا ولنجد
في مثل هذا اليوم
والايام تبطل وتجد
بوسيع اسمى ملكك
يسمى في المجد صعبدا
ويشارك الشاعر الكويتى محمود شوقى الايوبى في اعلان الفرحة والانتهاج بسمى الملك عبدالعزيز لتحقيق الوحدة العربية :
هو الملك الحامى ثرات جوده
من العرب لم يعرف شيئا به خندا
سعى يجمع الشمس اليك من الحمى
وقى اللبس لم يطل للعنتى منسا
تليك يا (عبدالعزيز) نفوسنا
لها نحن في الهيجا فقد عهدنا منسا
نريد حياة للعروبى حقة
نريد حياة العرب لسياد المغنى
فيا غلبة الاطل انسا على السوا
فوالله لم نطق هوسودا ولاخسا
ثانيا : تظهر العقيدة وتحكيم الشريعة :
كان لمحاربة الملك عبدالعزيز جميع مظاهر الانحراف الدينى الملتقة في البدع والخرافات وتحكيمه للشريعة الإسلامية واقامت حربه الله في طول البلاد وعرضها - كان ذلك اعق والتاثير في نفوس العرب والمسلمين الذين ذاقوا ماوم امر من



الحنظل في معاناة ومعايشة الضلال والتخريف والانحراف عن صفاء العقيدة . وذلك قبل تخلصها من هذه الشوائب والمؤثرات الضارة بها على يد المؤسس المصلح الملك عبدالعزيز - رحمه الله - ومن الشعراء العرب الذين كانت لهم رؤية شعرية اسلامية تتفق ومساير حركة الملك عبدالعزيز الشاعر الفلسطينى (سليم ابو الاقبال اليقوبى) وتمثل هذه الرؤية في قصيدته التى رفعها الى الملك عبدالعزيز في شهر رمضان عام ١٣٤٧هـ وبلغت ابياتها (١٠٦) ابيات وكان مطلع القصيدة :
حي عنى السعود وابن السعود
وانسل في منبت السرياض قصيدى
ومنها قوله :
شعب عبدالعزيز شعب جهاد
في سبيل الاسلام والتوجه
لا يرى ان يبعد عن منهج الحق
ولا ان يكسبون شعب مجرود
ويستحث الملك عبدالعزيز على ضرب الجاهدين لدين الله او المنحرفين عن منهجه القويم فيقول :
الذين لم يفلحوا على دعاء الجحود
ما ليدن الاسلام غيرك في الارض
وبل لاسلام غير النجيد
لك فيه من ذكريات صلاح السدين
قسط ، وذكرىات الشرف
انت للعرب والعروبى ما عشت
والعهد والولاء بالعهد
انت سيف الاسلام والمسلمين اليوم
انى وجدت كمال السور
ويبلغ بالشاعر الاعجاب بشخصية الملك عبدالعزيز مبلغا مؤثرا يظهر اثره البارز في نحو قوله :
ليت قسوى وليتنى مع عراياها
فباني والقوم رهن القيود (٨)
وكان العرب والمسلمين في حالة من شبه الضياع الدينى والديوى وكانت النفوس المؤمنة والعقول المدركة تنوق في لهفة وشوق ملح الى ظهور زعيم يقود السفينة المائجة في هياج الامواج الى شاطئى الامان والسلامة .

ولما لمع نجم عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن فيصل ال سعود في افان الجزيرة العربية ثم استقرت له افان العالم العربى الاسلامى اصبح قوام حكمه كتاب الله وسنة رسوله صل الله عليه وسلم ولم يعد سادرا في مملكته الا المذهب السلفى المستند من كتاب الله وسنة رسوله واجماع الصحابة رضوان الله عليهم على اصول الاسلام الثلاثة .
وتلاقت الشعراء العرب في الاهتمام بهذا الاتجاه الاسلامى الصحيح في نوعية حكم الملك عبدالعزيز فكان تأثر شعراء بعض الاقطار العربية اقوى منه في شعراء الاقطار اخرى لاسباب اهمها :
١ - الايمان والتجرد من الهوى والذغرات الاقليمية لى علماء وشعراء ذلك القطر او الاقطار التى فوجت وتمسكت لهذا الحكم الاسلامى السلفى .
٢ - وقوع ذلك القطر او الاقطار تحت تاثير الخرافات ومعتقدات الطرق الصوفية السالبة بالقيم الاسلامية في مجتمعاتها .
ج - درجة من حمى وبسلا دعاء التحريف والتضويف المنحرف من قوى الاستعمار الاجنبى الذى ساعد ولازال بكل ما يملك على تشجيع تخريب الدين الاسلامى وتشويه صورته الجميلة بذلك التضليل المصوغ .

بقلم : فاطمة صانع

قرار تشق به ذاتي وكل
خفقة حب تسلك الى قلبي ..
نجاهة شمعت ان كل الدنيا
ملكى .. وكل الاماني في اطار
وجودنا سهلة التحقيق ..
والان لا اتصور لا اقدر على
التحكم باعصابي المتهاكلة ..
ولا بكلماتي المشنوقة غدا ..
ولا بصوتي المأخوذ بعنف
الصدمة .. ولا بنفسي التي
تحرقتها نيران الدهشة ..
وتفتت الحيرة ثنائياها ..
اصبحت ارتعد من صوت
الريح .. وصوت الباب ..
اكره الربيع .. واوصد نوافذ
غرفتي حتى لا تتسلل الشمس
الى مخدعي احب ظلمة
الليل .. وعتمة الوحدة ..
وقوقعة الفراغ والضباب ..

تساؤلات كثيرة تزج بي في
درواء الفلق واللامعة (ترى
من انا ؟) .. وماذا اكون في
مساحات حدودك ؟ ! وتشغل
نيران راضي لانوار الحقيقة ..
تلك التي لا اود ان ارضخ
لها .. اشعر بالتقهقر يصيب
جسدي حتى النضاع ..
ويحول كل شيء في نظري الى
مقبرة تقترب ويودا ويودا ..
ويبدأ اخرج عن طور
انفعالاتي .. تصراعاتي
هوجاء .. امزق اوراق احلم
اشأت غفرتي .. اعينني
التفكير .. ارتيت في احضان
القلب الرؤوم .. حدثتني امي
بجدة لا تقبل المهارة :

- كل الكائنات لها رغبة
بالبقاء .. قد يجن جنونك ..
تشتعل نيران الصراع في
داخلك .. تهوين الاف المرات
من تكرياتك .. ولكن مهما
فعلت هي مائلة امامك .. ما
ذئب اذا كان القدر لعب
دوره ؟ ! اخرجني من محيط
شعورك .. تتبدعن عن اصل
ديك ومبادئك .. تتخيل عن
حقوق انسانيتك .. لا
لا .. ثقي يا صغيرتي بان
الظنون تتلاشى .. الايام كغاية
بان تشرق شمسها من
جديد .. انثري نغمة الامل في
نفسك .. داوي جراحتك
واقطعي كل قيود الوحشية
والسقوط .. ولا تتراجعى الى
الخلف .. بل السير قدما نحو
الامام ..

شعرت بدار في راسي ..
انني اخنقت واسمرعت في
الخروج الى مكان ذكرياتنا ..
قلعتنا التي بينناها بدأت
جدرانها تتهدم .. خلقتني
العبرة وطريقة لاشعورية ..
هدمت تلك القلعة الجامعة فوق
الرمال سحقته .. ونسقت
معها مرارة الياس .. ونحو
الحزن والتخاذل .. وطويت
صفحات الحب والذكريات ..
ونسجت امي عربتي .. للترك
اثرا على الرمال .. اثار فتاة
مبتورة القدمين ..



آمال المعشوق

الفريق في غمرة الفرح مرة
ازهو كالشعاع .. ومرة ادخل
في رحلة الانخفاض كمشوه
الشمعة الباهتة .. لماذا لا
اعلم ؟ !
اما الان فاستضمت
الرؤى .. مرحلة الاختبار
انت .. لحظات اقف امام
نافذتي في انتظارك .. تتراقص
المخاوف والشكوى في
مخيلتي .. اطربها بقسوة ..
اعرف تعاسة واقعي المرهون
بخفقة حيك .. خائفة من ردة
شعور الاسي .. كنت متأكدة
ان مطالبتي مستجابة وستظل
في محيط تواجدي .. ستقف
بجانبي .. ستصمد امام
طعنات الزمن الزاحقة .. ولكن
هيهات هيهات .. فالذكريات
الجميلة تبهت مع غبار
الاسرار وشيخ التوازي
والتعبد .. بدأ يلوح في الافق
رايت .. لا احب التردد بين
الامسرات او البقاء .. لم
اتخيل يوما ان قلعتنا
ستعصف بها الريح قريبا و
تسحب انت بهدهد تام ..

اقتلع اللحظات الهائلة من
جدائله .. لولاك ما كنت اطلب
من الزمن ان يتوقف .. ومن
الساعة ان تتراقص .. ومن
اليوم ان يصهر .. حياتي
اسطورة في جبين الغروب ..
تعاقد الشمس .. وتفقد على
اهداب طيفك .. وحدك تكسر
حواجز المستحيل .. وتقفز الى
غمرة الانتماء والنشوء ..
تذكرت مقولة ابي :

- ستشرق شمسك في
غضون ايام .. ويصبح
بيتنا .. قلعة نائية لا حياة
فيها .. وانت النجم الساطع
في سماء بيتك ..
يوما اقتربت الارض ..
شعري الطويل الداكن .. ولكن
تعاقد مع الرطوبة ..
احسست بنظرات عينيك
الاسفلت تشق في ليل
مركزة على وجهي .. فتت
اناجيك بصوت مجروح ..
قلعتنا تعزل الطويل ..
الانوار تشق في ليل
السهاري .. الموسيقى تنق
جمود السكن .. وانما مثل

قصة قصيرة

بدأ الليل يزحف .. السماء
مظلة بثوبها القاتم .. حبات
المطر تتساقط في سلاسل
متقطعة .. الصمت يلف
خامسة الشارع .. بعد ان
ودعت الاقدام البالية .. هاربة
في مختلف الاتجاهات ..
الانوار تتضائل .. الضجيج
ينهدى الى سمعي من
بعيد .. تنهدت في ضيق ..
الحنن يفتح ابواب ذكرياتي
المظلمة التقهقر يجعلني اقنم
دوائر اللاوعي .. والعجز يكبر
في كل ليلة .. حتى اضحي
صوته اكبر من مقاومتي
بمئات المرات .. لا تزال تلك
الحادة في مخيلتي :

السرعة تلتهم الخطوط
البيضاء .. الموت يلقى عيانه
السوداء .. الخوف يتحكم في
اللعبة الخطرة .. اخيرا انتهى
الموقف الى التعانق والتصادم
والانتماء زهقت الارواح ما
بين الشبح والشباب والمرأة
والطفل .. اشار التعاسة
تنعكس على الوجوه
البرية .. الانظار جميعا ترقب
الجرحى .. صرخت باعل
صوتي : اغيثوني اغث ..
يو .. نى .. وغاب صوتي بين
جنات المكان .. لم اسمع
سوى الريح تصفر .. الارض
تلث .. كلماتي لا تميز ..
والفت على سرير ابيض ..
الام يعصر الوجوه الزائرة ..
الشفقة ترسم في نظراتهم ..
الملك يقيم في اطرافهم
الباردة .. وكلمات المواساة
تخرج من الشفاه كصعيق
العدم .. وخطوط الرمية تغزو
حيال افكاري .. ثوب الفهم
بدأت تتفتح .. اصبح الانزلاق
الى قاع الحرام .. المصير
المحتم .. القيت باسلحتي فوق
رمل نفسي الكثيرة .. العذاب
يترك صلة الدم والقرابة ..
ويؤلف الحنين للصديقات ..
ويغفل الشوق للحبيب .. ذاك
الوهم الاتي من خلف مسار
الصدفة .. هكذا خطط
القدر .. التقينا .. العيون
ترجمت كل الكلمات حتى
الهديان .. اشترقت شمس
فرحتي .. قطعنا مسافات
الركض الجنون .. قطعنا كل
مكعبات القيود .. وكل
التعصبات الهوجاء .. عدونا
كلوع ما يكون .. تلامست
ايدينا وشدوننا في احضان
السروج الخضراء بالحنان
الحب والحناء .. الان تذكرت
ملا قال يوما ونحن على
رمل الشاطئ ..

- لنبتني قلعتنا الحصينة
مع ..
- ترى هل تصعد امام
تيارات الريح العاتية ..
- بل تصعد في وجه كل
التيارات .. فانت وحدك ..
تأخذين من غلالة الزمن
لحظة .. اسقط في بحر هواك
تائها .. صوتك نغمة حائلة ..
قلعت على كل لحظات التردد

مع ..
- ترى هل تصعد امام
تيارات الريح العاتية ..
- بل تصعد في وجه كل
التيارات .. فانت وحدك ..
تأخذين من غلالة الزمن
لحظة .. اسقط في بحر هواك
تائها .. صوتك نغمة حائلة ..
قلعت على كل لحظات التردد



أريج ورياب حبيب
في ثوب الفرح .. ياتوب ..



مها .. وياسم ..
معداوي الحب



وليد وخالد مهيبة
ميرك .. كسينا الكاس



حسن محمد بازعة
العقل السليم في الجسم السليم



مرام فيصل مندش
شبابا استثنائي الحلو ..



أحباب الله



هتان عبدالله باعويضان
انا حلو ..



نانسي ضابط عبدالمجيد
منا تلث يا اطفال



ايمان علي عبدالجليل
ابتسامة مشرقة



أريج علي ايشي



هيثم محمد حميد البشري
زهرة في بستان



رامي عبده عثمان وولاء ابراهيم حارث
جلسة على سباط الريح



نوف محمد الجوهري
انا منا ..!



حنان علي عبدالجليل
بسملة حلوة



الامانة لسمو الامير سلطان بن سلمان وبقية طاقم المكوك كذلك مقدم طيار عبدالحسن البسام رائد الفضاء الاحتياطي . وقد قدم الفنان التشكيلي عبدالحليم رضوى هدية لرواد الفضاء ، عبارة عن لوحة فنية لمركبة الفضاء تخطيط بها حماسة السلام .. وقدم رواد الفضاء لامانة مدينة جدة صورة لطاقم المكوك تحصل تواقيعهم وقد تناول الجميع طعام العشاء الذي اقامته الامانة على شرف ضيوف الملكة رواد الفضاء ...



بلغ متعب :
في صاحب السمو الملكي
سلطان بن سلمان اول رائد
الفضاء بأهالي جدة في
الاحتفاء به وبزملائه رواد
الحل امانة مدينة جدة
على الحمرء الذي اعرب
مكره وتقديره لاهالي جدة على
سيف وزملائه من حفاوة

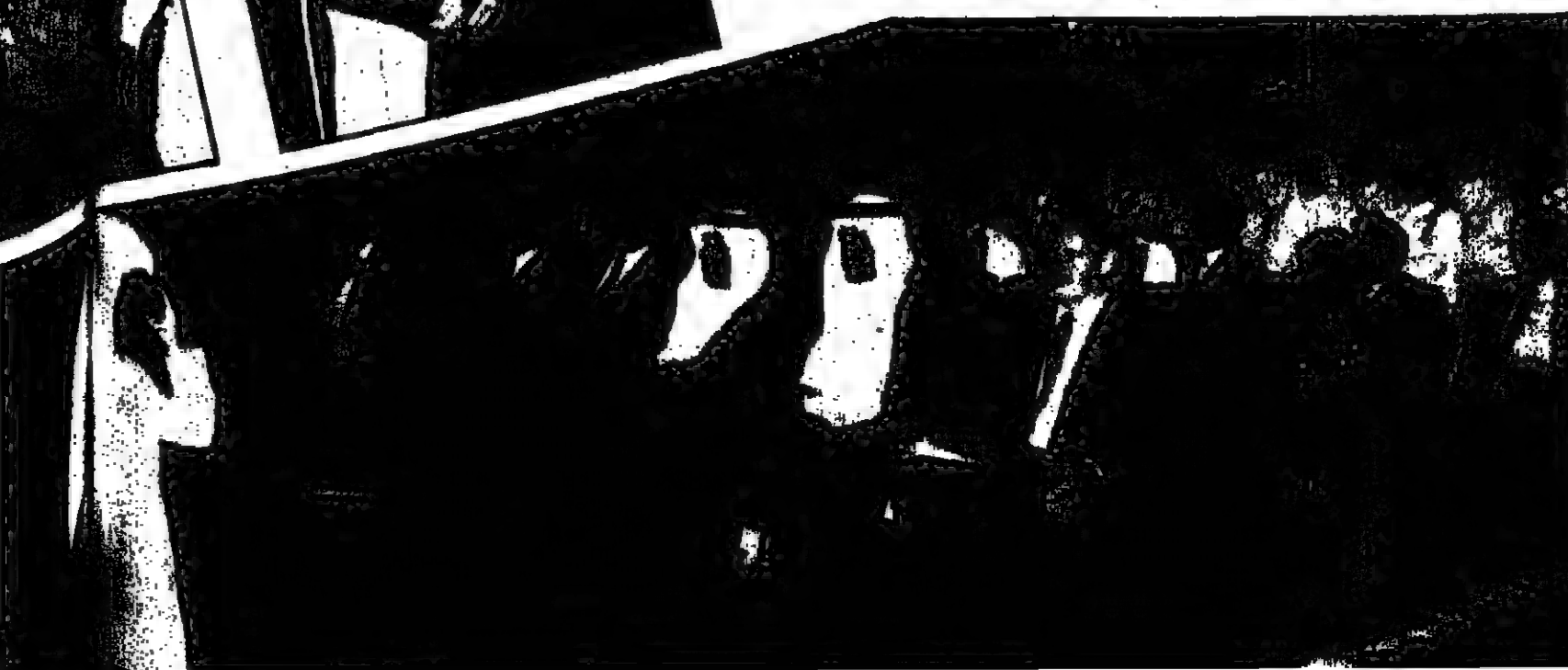
استهل الحفل امين مدينة
بشابة الدكتور محمد علي
كلمة ربح فيها بالضيوف

الى قائد الرحلة كابتن
براند استين (كلمة باسم
الرحلة اعرب عن امتنانه
ولا لقيه وبقية زملائه من
رحمن استقبال وقال ان ما
هذه في المملكة من تقدم وتطور
يعت على الفخر والاعتزاز
كان سمو الامير سلطان طيلة
التدريب والرحلة الى الفضاء
مبحثا عن المملكة ونهضتها
والا في فرصة لنا الان ونحن
بينكم لنشاهد على الطبيعة
من سموه وقد شاهدنا
كلمة من الفضاء لمدة خمس
ولكن اليوم نشاهدا عن
وردة خمسة ايام - ثم قدمت
الوسيقى بمدارس الثفر
عدائية فقرات فنية لاقت
انتسان كما قدمت الفرقة
بغاية فقرات شددت
الاضرين ونالت استحسان
جميع .. بعدها قام الدكتور
على قطن بتسليم هدايا



رواد الفضاء

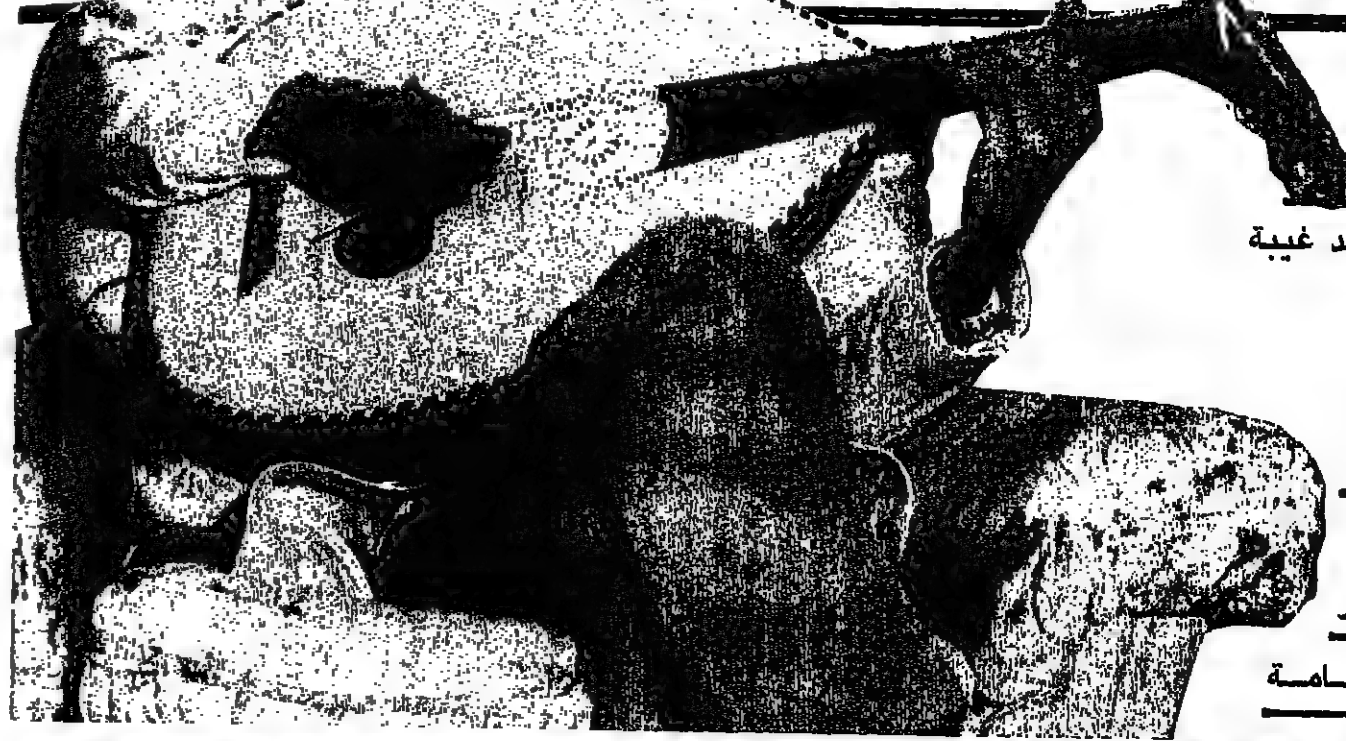
في عرويس البحر الأحمر



تصوير : ستولى امام

هكذا نحن الاهل

طلال مداح .. في لقاء صريح جدا ..



●● طلال مداح بلبل
الجزيرة الشاذي يعود الينا بعد غيبة
طويلة في عمر الزمن .. هذه
الغيبة التي تركت فراغا في
نفوس محبيه وعشاق الاستماع
الى صوته .. في هذا الحديث
تستطيع التعرف على كثير
من الجوانب الخاصة والعامة
في حياته ..

حوار ... صريم شرف الدين

حب الوطن عندي نوع كل حب ..!!

لا مجال

للقراءة عندي ..

للخوف مكان

ففي نفسي ..

يحاولون ان يعلموا ان الحب
فيه كما يقول المثل ..
يستعني حب الفضول
هنا للتدخل قليلا في شؤون
حياتك لاطرح عليك هذا
السؤال .. هل ستستقر
بيننا في وطنك وبين اهلك ..
ام سيعاونك الحنين الى
الترحال مثل الطيور
المهاجرة ؟
- بطبيعة الحال ساستقر في
وطني وبين ربي واهلي ..
وستكون مفارتي في حالة
ارتباطي بأعمال خارج المملكة
وسكون اذالك الموضوع
خارجا عن ارادتي .. وبطبيعة
الحال فان مجال عمل يتطلب
منى هذا الرجل كما انني
لست الوحيد الذي يسافر الى
الخارج .. الجميع كانوا
يتواجدون هناك في فصل
الصيف .. وفي نفس انساكن
تواجدني اجدهم متواجدين ..
وان كيف يشئني في العيشة
ان لم اعمل ..
● ماذا تعني هذه الكلمات
طلال مداح ؟
الواقع .. هو الحقيقة
الاميل .. وسكت بركة من
الزمن .. وقال لا انا

ننتظره منك ؟؟
- في الحقيقة وما شاء الله ..
ومما لفت انتباهي بعد عودتي
الى الوطن هذا التقدم
العمرائي الكبير الذي حدث
اثناء فترة غيابي عن الوطن ..
ولقد اسعدني ذلك كثيرا والى
صدري .. لانني اعتبر حدوث
هذا التطور انجازا عظيما
لوطني ولا اراه عليه اليوم ..
وعندما كنت امر بشوارع
مدينة جدة شعرت وكأنني
احد حجاج بيت الله لعمري
تعرف على بعض من معالم تلك
الشوارع .. والتقدم الذي
وجدته عليه اكثر بكثير مما
كنت اتوقع حدوثه او اراه ..
واما بالنسبة لعطائي فهو
تسجيل لمجموعة من الاغاني
الصديقة وربما ستكون في
الاسواق بعد فترة شهر من
الزمن ..
● هل تستطيع معرفة
الاسباب وتأخر نزولها الى
الاسواق ؟
- في الواقع لانها مازالت في
مرحلة الانتاج من قبل الشركة
الخاصة ..
● ترددت الكثير من
الاشاعات اثناء فترة
غيابك .. وكما حدد البعض
بان هناك ظروف كانت قد
اخرت موعد العودة الى
الوطن .. السؤال هو كيف
تبرر موقفك من هذا ؟
- انتسم قائلا .. يكفي انك
ذكرت بانها اشاعات .. ولكني
كما ذكرت سابقا بان فترة
غيابي عن المملكة كانت عملية
اكثر مما تكون استجماعية او
مروية من الوطن .. ولكن
دائما هناك الكثير من الناس

● الاسم :
عبد الحميد مداح ..
● مكان وتاريخ الميلاد :
مكة المكرمة ١٣٥٩ هـ ..
● الحالة الاجتماعية :
متزوج ولدي ثمانية أبناء وهم
كائنات ..
عبد الله - رجا - رافت -
محمد - ملك - اخلاص -
رشا - سارة ..
● هوايتك المفضلة ؟
- واجاب مازحا .. هوايتي
المفضلة الجيمان واعقبها
بابتسامة .. وقال الفن هوايتي
واحتراق ولا غيره هواية ..
● ماذا يعني الحب قبل
الزواج وهل لهذا معنى في
اعمالك ؟
- في اعتقادي ان هذا شيء
طبيعي .. وما يعتنه في اعماله
الطمانية والاستقرار ومن
اهم العوامل للسعادة في
الحياة الزوجية ..
● طلال مداح .. مدان من
قبل المجتمع لسفينة
الطويلة عن المملكة .. كيف
تستطيع الدفاع عن نفسك
فترجو تفسير ذلك ؟
- ليس هناك تهم على غيابي
عن الوطن .. لانني طوال هذه
الفترة كانت فترة غيابي
بسبب الكثير من التزاماتي
العملية في الخارج وسواء كان
ذلك في مشاركتي في احباء
بعض الحفلات .. واجراء
بعض التسجيلات لآغان
جديدة او لتصوير اشروطة
للفيديو وما شابه ذلك ..
● بعد غيابك الطويل عن
الوطن ماهي نظرتك اليه ..
وما هو العطاء الذي سوف

● وكيف تخسرهم ؟
- بالمعاصرة الدائمة ..
● ماذا تعني الصحة
بالنسبة لطلال مداح ؟
- هي تاج على رؤوس
الاصحاء ..
● الصحافة ؟
- مرآة للمجتمع ..
● مامدى عطائك لابنائك ..
● وماذا تعلمت منهم خلال
تجربتك في الحياة معهم ؟
- ان عطائي لهم في الحقيقة
ليس بالقدر الكافي .. وما
قدمته لهم من عطاء ليس الا
القليل وفي عطائي الكثير لهم
.. ولكن باجتهاد منهم
وتوفيق الله لهم وصلوا الى
مامم عليه اليوم والى جزء من
ما يصيرون اليه ..
● ان ماذا تعلمت منهم ؟
- يقول ابو عبد الله .. لقد
تعلمت منهم الصبر على
خيبي .. فمن المفروض ان
اكون مشاركا لهم واتعلم مما
يتعلمونه ..

● لماذا تحدثت عن نفسك
هكذا ؟
- قال وفي صراحة تامة :-
هذا هو الواقع الذي
عاشته .. ونحن الآن في عصر
العلم والمعرفة .. ومثلا اذكر
ذلك الحديث الذي دار بيني
وبين الاخ بدر كريم ومحاولته
باقناعي للدراسة عن طريق
الانترنت .. يوما .. كان
رأفي باصرار شديد وهل
يقول هذا .. ومعقول يعني
بعد مناقب ودوره الكتاب اهذا
هذا المعنى ليس كذلك ..
وهذا يعتبر حقيقة واقعا
نسبة لما يؤكد احباء
النفس ..
● ماذا تعني هذه الصفات
لك حينما تجدها في المرأة ؟
● قوتها .. وبعد صمت
قوة المرأة تكمن في صغرها من
وجهة نظري ..
● ضعفها .. هو قوتها ..
● جمالها .. ماذا تريد ان
اقول .. اريد رايك في صراحة
تامة .. الجمال هو عنوان لكل
حياة مثقاة ..
● قسوتها .. وبعد صمت
آخر .. اه على قلب قاس
بالحب يوزن .. وتبعها بعد
ذلك بضعة طويلة ..
● مايا اري اجاباتيكي في
تعليق الى الاسلوب الفني ؟
- هذا استرجال ومن تجارب
الشعراء .. فاعتبر معاصرتهم
اكثر من تجارب لهذه
الحياة ..
● كان يعني لهم الحياة
والاستقرار والطهر
والزمانة .. وبطبيعة الحال
انه موجود في أي زمان
ومكان .. وبيننا ولا يهدم ..
ولكن في وقتنا الحاضر
اصبحت النظرة اليه نوعا
ما .. وما كل من يعني هذه
الكلمة يكون صادقا فيها ..
كما ان نظرة البعض اليه في
بعض المجتمعات أصبحت
ملية بحتة اكثر من ماتكون
عاطفا واحساسيا صادقا ..
في الوقت الحاضر بعد ان
اصبحت المادة هي كل شيء في
حياة البشر اليوم .. وكما
تلمس ان الماديات
والعاطيات دائما واذا بها في
صراع مستمر ..

● قال احدهم ان الحياة
لمسرح كبير .. بالنسبة اليك
ماذا تعني هذه الكلمة ؟
- بالفعل ما الحياة الا مسرح
كبير كما قال يوسف وهبي ..
او كما تقول كلمات احدي
اغاني الفنان ابوبكر سالم
بلقفيه .. الناس اقلام ..
والدنيا مسارح .. واتبعها
بضعة طويلة .. واعتقد انه
قد الف منها اغنية ترمي الى
هذا المعنى ليس كذلك ..
وهذا يعتبر حقيقة واقعا
نسبة لما يؤكد احباء
النفس ..
● ماذا تعني هذه الصفات
لك حينما تجدها في المرأة ؟
● قوتها .. وبعد صمت
قوة المرأة تكمن في صغرها من
وجهة نظري ..
● ضعفها .. هو قوتها ..
● جمالها .. ماذا تريد ان
اقول .. اريد رايك في صراحة
تامة .. الجمال هو عنوان لكل
حياة مثقاة ..
● قسوتها .. وبعد صمت
آخر .. اه على قلب قاس
بالحب يوزن .. وتبعها بعد
ذلك بضعة طويلة ..
● مايا اري اجاباتيكي في
تعليق الى الاسلوب الفني ؟
- هذا استرجال ومن تجارب
الشعراء .. فاعتبر معاصرتهم
اكثر من تجارب لهذه
الحياة ..



مستواي الثقافي لا يؤهلني للاجابة على هذا السؤال ..

طويلة على وصولي لارض
الوطن ولم يتثن لي بعد من
متابعة جميع البرامج .. حتى
لاصدر حكمي عليها .. ولكن
اعجبتني البرنامج الجديد
(من انا) .. وللأسف لم
يحالفني الحظ لمشاهدة الحلقة
الاولى منه .. وما لا شك فيه
انه ظريف جدا .. ولا يستطيع
الحكم على بقية البرامج
بعد ..
● مامدى حماسك للحياة
وما مدى قناعتك بها ؟
- في سابق عهدي كنت قانعا
قناعة تامة .. ولكن بعد ذلك
وجدت ان قناعتني غير مجدية
١٠٠ / بالنسبة لمعاصرة
الحياة في هذا القرن ..

لست راضيا عن كل ما قرمت

● من هو في رايك الكاتب او
الصحفي الناجح ؟
- في اعتقادي هو ذلك
الانسان الذي يوزن على العدد
الاكبر من القراء ..
● مع من من الفنانين تشرف
خيالا وتهيم وجدا وشوقا ؟
- يجتمع جميع ذلك مع
المعنى الطريف للشاعر ..
والحنن المنتسب .. والصوت
الرخيم ايا كان مؤدي ..
● ما هو شعورك وانف
تشاهد هذه النوعية من
الالعاب الرياضية ؟
المصارعة .. في بعض الاحيان
تجدين انشغال المشاهدين
وتحمسه الى احد اللاعبين
تكون من الاشياء
الخارجية عن ارادته .. وهل
استنتج من اجابتك السابقة
انك لا تميل الى الاختلاط
بالناس ؟
- نعم .. فعشلا الام تعد
البنات الاول لبنائنا لاجيال
المستقبل .. وكما تعلمين انها
الاستاذة الاولى في مدرسة
الحياة الاولى .. او هو المنزل
فذلك ترى ابتهاجا وبناتها
حاصلين على درجات التوفيق
والتفوق في حياتهم .. لهذا
ينطبق الوصف على هذا
المعنى .. وراء كل عظيم امرأة
لانها بالفعل هي الاساس ..
● هل تكون المرأة دائما
للرجل ؟
- اجد .. هذا طبيعي وما
لاشك فيه .. فالجانب انثلاث

● ماين الارواح ..
● اجمل ذكريات حياتك ؟
- الاجابة على هذا السؤال
قليلة صعبة .. ولكن ايام
حياتي سعيدة جدا ..
● هل هناك موقف طريف
مررت به في حياتك ؟
● اجل .. موقف طريف ..
- لا والله لم يسبق لي ان
صادفتني موقف طريف في
حياتي ..
● مثل هذه المواقف عادة ما
تكون لا ارادية .. وقد لا
يتحكم بها الانسان وتعر به
عن دون قصد .. مثلها مثل
المواقف المؤلمة وهي عادة ما
تكون من الاشياء
الخارجية عن ارادته .. وهل
استنتج من اجابتك السابقة
انك لا تميل الى الاختلاط
بالناس ؟
- لا .. وربما ان الكثير قالوا
بانني انطوائي قليلا .. وربما
انطوائي هذا وابتعادي في
بعض الاحيان .. يجعلاني لا
اقف مثل هذه المواقف
الطريفة ..
● متى تحب ان تكون فارغا
ومتى تحب ان تكون
مستعما ؟
- لا مجال للقراءة لدى ..
ولكني اميل الى الاستماع
اكثر ومشاهدة التلفزيون ..
● مارايك في برامج
التلفزيون الحالية ؟
- كما تعلمين لم تضف فترة



● هل للخوف مكان في
نفسك ؟
- طبعيا انا بشر ومن المفروض
ان يكون للخوف مكان في
نفس ..
● واخيرا في نهاية حديثي
شكركم على تعاونكم معي
واجابته على هذه الاسئلة
والتي ارجو ان لا اكون قد
الغلت بها ..

ذكرى خاصة جداً

زاوية تعنى بالقاء الضوء على الجانب الخاص من حياة الفنان ..



علي إبراهيم



عبد الله محمد

لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس .. و .. وجه آخر .. يتمثل في الآراء والاهتمامات والمعلومات الخاصة والتي غالباً ما تكون محجوبة عن الأنظار المتلهفة لمعرفة شيء عنها .. ولقائنا هنا .. استراحة اسبوعية .. نلقى فيها نظرة سريعة على الوجه الآخر .. لحياة أحد الفنانين أو رجال الاعلام في المملكة .. ولقاء هذا الاسبوع مع المطرب .. الاستاذ سعد ابراهيم .. فترى ماذا قال عن وجهه الآخر ؟

عجبت بشخصية سلطان بن سلمان

أتمنى إحياء فرقة موسيقية متكاملة ؟!



سعد ابراهيم

وما الى ذلك وهذه ظاهرة سببه ارجو ان ينته لها الجمهور الرياضي ويقنع عنها وتحكم العقل والمنطق في التشجيع افضل .. هل تمارس شيئاً من الرياضة ؟
- لا شيء فقط ..
● ماذا يعجبك في المنتخب ؟
- تعاون اللاعبين والتفاهم حول ادائهم ومدربهم ..
● من يعجبك فيه ؟
- فهد الصبيح وساجد عبدالله ومحمد عبدالجواد وصالح النعيمي ..
● ماهو النادي الذي تشجعه ؟
- سابقاً كنت اشجع الهلال واخيراً واشاغل الفنية وغيرها فقد تركت تشجيع الاندية الى تشجيع المنتخب ومن ثم تشجيع كل لاعب يلعب بطريقة رجولية جيدة بعيداً عن الخشونة المتعمدة ..
● معنى هذا أنك تميل للهلال حالياً ؟
- والله ما فيه شك ان الهلال اثبت جدارته وهو صاحب بطولات وارجو له ولجميع الاندية في بلادنا كل توفيق ونجاح ..
● ترى ماذا يعجبك في الهلال ؟
- عدم اعتماده على وجه ثابت فحين نلاحظ انه في كل عام تقريباً يخرج لنا نجماً جديداً وهو هو في عالم الكرة الى جانب من سبقهم من زملائهم النجوم ..
● من يعجبك فيه ؟
- جميع اللاعبين .. من هو مطربك المفضل محلياً ؟
- طلال مداح ومحمد عبده وارجو لهما التوفيق المستمر ..
● الى ماذا تهوؤ تحتاجك ؟
- الى التفرغ مع الزملاء

● ما الشيء الذي تقدم عليه ؟
- التسرع ..
● صديق تعزى بصداقته ؟
- الصحافة الفنية ..
● ذكرى لا تنساها ؟
- عندما غنيت اول اغنية في مسرح الاذاعة وهي اغنية .. امنية .. وكلماتها مشتركة لي ولابي سعود الحماد رحمه الله ومن الحاني .. وكانت هذه الاغنية سبب شهرتي ..
● موقف طريف مر بك ؟
- كنت ذات مرة اطلق ذنبي في إحدى محلات الحلاقة وما ان انتهت الحلاقة من حلاقة نصف ذنبي حتى ارتفع صوت المؤذن بالاذان .. فخيرني الحلاق عند ذلك بين ان ابقى في المحل ويقلع علي ان يعود بعد الصلاة .. او ان اخرج بالخجل الذي اتا عليه .. واخترت ان اخرج وبالفعل خرجت من المحل ولما متعلقم وعدت اليه بعد الصلاة واكمل لي الحلاقة ..
● موقف حرج ؟
- من اشد اللحظات على الفنان تلك اللحظات التي ينس في فيها كلمات الاغنية وهو على خشبة المسرح امام الجمهور .. وقد حدث ذلك معي عندما كنت اغني غنية .. طرأت غيباتك .. كلمات الاستاذ عبدالله الجارالله والحاني في برنامج .. استديو رقم واحد .. ولكن من حسن الحظ ان البرنامج يسجل اولاً ثم يذاع ولو كان على الهواء كان الاحراج اكبر بكثير والذي حدث بالضبط انني بعد ان بدأت الاغنية فوجئت بانني نسيت كلمات بعض المقاطع وحاولت ان اتذكر الكلمات دون جدوى مما اضطررتني الى التوقف عن الغناء والاعتذار من الجمهور وانا في اشد الحرج والوضع بالطبع ما هو سهل ..
● ماذا يعجبك في الرجل ؟
- صبره ..
- الانوثة ..
● هل انت عصبي المزاج ؟
- احياناً ..
● ما الذي يلغ غضيبي ؟
- ان يقال عني ما ليس لي ..
● ما الذي يشعرك بالسعادة ؟
- الاستقرار والانتاج ..
● اغنية لك تتردها كثيراً ؟
- اغنية قديمة بعنوان .. امنية بالله .. من كلمات .. الصابر ومن الحاني ويقول مطلعها .. امنيت بالله وارجو ربنا يجبر عزانا ويجمع شملنا
● اغنية لغريبك تتردها بكثرة ؟
- اغنية .. حيران وايه سة .. للفنان عبدالله محمد ..
● شخصيات تأثرت بها ؟
- لم اثار احد ..
● شخصية تعترف لها بالفشل ؟
- اخي الاكبر عبدالله ..
● شخصية اعجبت بها ؟
- سمو الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء المسلم الال ..
● حكمه تؤمن بها ؟
- اتفق من اجبت الله

الفنان العراقي الكبير يوسف العاني يتحدث عن تجربته مع المسرح



هذا جانب من تاريخ

المسرح في العراق

تونس مكتب المدينة - محمد بن رجب :
يعتبر الفنان العراقي يوسف العاني الراحل الثاني في المسرح العربي بالعراق بعد وفاة الراحل الاول حقي شبل منذ اشهر .. فقد ظهر في الاربعينات ، وترسخ اسمه في بدايات الخمسينات حيث انتشرت مسرحياته وتوضح مساره وتأكدت تجاربه ..
والطريف ان الفنان يوسف العاني شخصية نادرة ، فهو في الاصل رجل قانون وممارس المحاماة ، ثم دخل الفن المسرحي بكتابة النصوص المسرحية .. وصعد ممثلاً منذ ان كان طالباً باكاليمية الحقوق ببغداد .. ومثل في التلفزيون .. وظهر في عديد من الافلام كما انه اخرج عدداً من المسرحيات المعروفة ..
يعنى انه فنان متكامل ..
يفسر الدكتور علي الراعي في كتابه « المسرح العربي » ظهور يوسف العاني كاستجابة لوضع جديد ، ويقول :

- لم يتسن للمسرح ان يطمئن الى حد معقول الى وجود زاد مسرحي له الا حين قام من بين فنانيه كاتب مجيد على المستوى الفني والقوي معاً ، كاتب لم يتورل له الموهبة وحسب بل تفرغ ايضاً شيء يبيها في الاممية وهو الاستقرار في الغناء .. مثل هذا الكاتب يكون دائماً البشير في قيام حركة مسرحية نابضة في بلاده .. في مصر كان هذا الكاتب .. ول العراق كان يوسف العاني الذي ضمن للوهبة والاستمرار في الكتابة .. وزاد عليها شيئاً آخر ما هو معاناة التجربة المسرحية من زوايا اخرى غير التليف والمهملات المتشبه .. هذا الفنان كان حقاوة يتكرها في ايام المسرحية في دورتها الثانية وهو الفنان العراقي الثاني لخصص له هذا المهرجان لقاء جامعي من ضمن برامجه لتكريمه رسمياً وتقدير اعماله الجليلة التي قدمها للمسرح العربي ..
ولك تحدث يوسف العاني في حلل تكريمه عن تجربته منذ البداية فقال بطريقته الطويلة :
كان ياما كان في سالف العصر .. والزمان ، ان وجدت مصورة شابة في معهد الحفر ست نفسها فرقة .. جبر الضوابط .. (جبر الجيوب) .. وكان هناك شباب اتفق .. وتوسم اسمه ابراهيم جلال ، ذات يوم قدمت هذه المجموعة مسرحية بعنوان .. مجنون يتدى .. مع الاسباب لم تنشر الى حسب الان

وانتهت السلطة ..
وبدأنا نقبس ونؤلف .. ونترجم مسرحيات جادة جعلت الناس يأتون زرافات ليلاً ولأغروف صعية ، ولال مرة في تاريخ المسرح اصبح المسرح بالمعهد يمثل بالناس .. اي عاد المسرح الذي كان في الاول .. مجرد ترفيه .. وكلام ترفيفي فارغ ..
ثم فكرت مجموعتنا في تأسيس فرقة .. وقدمنا الطلب رسمياً .. وبما ان القانون كان يفرض على الفرق ان يكون مديريها متخرجاً من معهد الفنون الجميلة .. فقد اخترنا الفنان ابراهيم جلال وكنت سكرتيراً عاماً لهذه الفرقة التي اطلقنا عليها اسم « فرقة الفن الحديث » ..
كانت هذه الفرقة تريد ان تخرج من المألوف .. متعلقة من تجربتنا في مجموعة .. جبر الضوابط .. ومعهد الفنون الجميلة .. فكان عليها ان تبحث عن النص الجيد .. كانت تريد ان تجعل الجمهور مطلعاً على المسرح العالمي .. ومن حين لآخر تقوم نصاً عراقياً تضع فيه بعض المشاكل ..
ولك تحدث يوسف العاني في حلل تكريمه عن تجربته منذ البداية فقال بطريقته الطويلة :
كان ياما كان في سالف العصر .. والزمان ، ان وجدت مصورة شابة في معهد الحفر ست نفسها فرقة .. جبر الضوابط .. (جبر الجيوب) .. وكان هناك شباب اتفق .. وتوسم اسمه ابراهيم جلال ، ذات يوم قدمت هذه المجموعة مسرحية بعنوان .. مجنون يتدى .. مع الاسباب لم تنشر الى حسب الان

للمسرح الراغبين في انتاج جيد .. وطموح ..
لقد جربنا كل الانواع .. ونجحنا في بعض الاحيان .. وفشلنا احياناً كثيرة ..
واليوم بلغت الفرقة ٢٢ سنة من العمر .. ومع ذلك فاننا نشعر بالشباب .. ومازالت شخصيات ارفع في التمثيل .. واقل دور اذا كان يتناسب معي .. ومع شخصيتي ..
لم اصب بالغرور .. ومازالت اشعر انني لم اعط شيئاً وان في امكانياتي ان اعطي اكثر .. واحسن ..
والدليل على ذلك انني قبلت الظهور هذه الايام في مسرحية كتاب شاب عراقي تخرج هذه السنة من المعهد ..

العمل جماعي ..
اكثر افعالنا جماعية .. نأتي بالنص ونحوره معاً .. ثم نختر مخرجاً .. ونعمل معاً على مساهمته حتى يكون العمل ناجحاً ..
واليوم فاننا والحمد لله مازلنا على قيد الحياة .. ومازلنا نقدم كل جديد ..
لقد غادرت العراق عام ١٩٥٧ وتصلعت في اكثر من بلد عربي .. وعدت الى العراق بعد ثورة تموز .. التي فتحت امامنا امالاً جديدة للعمل ..

شهادات .. وتساؤلات ..
على اثر هذا الحديث الذي يعرض جانباً من تاريخ المسرح في العراق تم فتح النقاش وتحدث الفنان المنصف السويدي (تونس) عن تجربته مع الفنان يوسف العاني فقال :
- لقد كنت في بغداد وشراكت في الدورة الاولى لمهرجان بغداد المسرحي .. وشاهدت مسرحية الفرقة الفن الحديث بالتعاون مع المسرح الشعبي وقام فيها رائد المسرح العربي المعاصر يوسف العاني بدور السقاء .. وكنت مبهوراً ومشهدوا لما رأيته من قدرة على استعمال الجسم والصوت وتوظيف الطاقة البدنية توظيفاً ساحراً ، معنى ذلك ان يوسف العاني ما زال شاباً رغم دخوله مرحلة الشيخوخة .. كان يؤدي دوره وكأنه شاب في الخامسة عشرة من عمره ..
واني اسأل :

ماهي الحوافر التي جعلته شاباً على الدوام .. فرد يوسف العاني رداً مقنعاً بلطيفاً عندما قال :
- هذا سر المهنة !! ولكن عليكم ان تعلموا اني احب الحياة الجديدة كلما طلت على المسرح ، واهم من ان الجميع اني كنت ملاكاً .. وعندها ادخل ميدان الملاكمة .. لاأقدر على ايقاظ احدى سوى ابراهيم جلال الذي هو ملاكاً مثلي .. فهل الرياضة في المسرح من صحتي وشبابي لا ادري ..

الرأي الفني السوداني في الأغنية السعودية (٢)

الأغنية السعودية

تحمل سمات التأصيل العربي على النوتة الموسيقية العربية



عبدالحكيم حافظ

طارق عبدالحكيم

محمد عمر

عبادي الجوهري

في هذا العدد الجديد من الأربعة يواصل مكتب المدينة - الخرطوم عبر ساحة تناول الأربعة ما بدأه في المرة السابقة عن الأغنية السعودية في عين الرأي الفني السوداني، وذلك استكمالاً لما انقطع من حديث في الشق الأول من الندوة حول الأغنية السعودية ليتلمس الجوانب المكتملة لذلك الرأي الذي كونهت إسهامات ضيوف مائدة حوار الأربعة من متطوع الإيمان بأن الأغنية السعودية تمثل حيزاً كبيراً يتسم بالحوية في المساحة الإجمالية للأغنية العربية بكافة بيناتها ومختلف ألوانها وقد مثل هذا المنطلق الدافع الأساسي لمعالجة ومناقشة الأغنية السعودية والوقوف على ما لها من إيجابيات وما عليها من سلبيات وتحديد هوية ما تشابه مع هذه الندوة ما يدعم الأغنية السعودية ويحقق لها ما نصبوا إليه جميعاً وضيفوا هم الأستاذة - عبدالمجيد خليفة - جمعة جابر التجاني مختار والشيخ محمد أحمد إلى جانب بعض الأخوة الذين شاركوا بالاستماع والمتابعة ..

أعداد : عمر بشير

لا اعتقد بأن هناك مقياساً يتعلق بالقوة والضعف في ناحية الغناء، كما أن الغناء بالشعر القصص أو غير القصص لا يكون بغیر اللحن الذي ينقله للآخرين ومن ثم يكون الأثر الكلي للأغنية الممتعة ..

نجاح الأغنية السعودية خارج المملكة يتجلى في التوسع في انتشار الأغنية السعودية في السودان وبقية دول الخليج العربي، كما أن الغناء بالشعر القصص أو غير القصص لا يكون بغیر اللحن الذي ينقله للآخرين ومن ثم يكون الأثر الكلي للأغنية الممتعة ..

المملكة فتحت أبوابها لبروض من الشعر القصص ودليل على ذلك أن بعض المطربين العرب غنوا لشعراء المملكة وعلى رأسهم استاذنا الشاعر الكبير الأمير عبدالله الفيصل والشاعر حسن عبدالله القرشي والمطربون هم أم كلثوم عثمان حسين والعاقب محمد حسن من السودان وغيرهم .. الأستاذ العارف الشيخ محمد أحمد يعقب بقوله : تتجلى قوة الأغنية السعودية في صفاء الحس العربي الأصيل ومن ثم تأتي الغالب والمالية اللغوية التي أرى أن قوتها تتضح أكثر في الشعر النبطي وهناك بعض الأغنيات بالفصحى وبلغت عامية ترتفع فيها نسبة الجزالة اللغوية القريبة من الكلام الفصيح وتجد ذلك في أغنيات طلال مداح ومحمد عبده وعبادي الجوهري ومحمد عمر وغيرهم .. والأستاذ التجاني مختار يقول أيضاً : ما قاله الأخوة الزملاء يعبر عن تمام التعبير في كونه رأياً يحمل صدق المعالجة كما اعتقد .. ولكن أحب بأعجاب شديد الأغنية السعودية في أي قالب جاءت بالفصحى أو النبطي فإنا أفق مع البروض والبيان الفني واكتيف مع المناخ الإبداعي الخاص بها .. الأربعة - إلى أي قدر ترون اتساع دائرة النجوية بالمملكة ؟ .. البداية في تناول هذا للاستاذ عبدالمجيد خليفة .. النجوية في المملكة بلا حدود لأن السبغ السعودي يشجع المطرب الجيد والمملكة

مئات المطربين ويجدون التشجيع من الدولة لذلك يزداد العدد ويشتد التنافس وذلك يلهم حماس المطرب ليحتشد ويقدم الجديد في مجال الغناء الموسيقي .. جيل (محمد عبده) يدل على حالة متفاعلة مع الغناء الحديث هنا للاستاذ جمعة جابر : هناك ثمة أجيال جديدة وواضحة الأثر الإبداعي .. التفتت ببعضهم وخاصة من موسيقيين حضروا مؤتمرات الجمع العربي للموسيقى إلى جانب النجم السعودي المعروف محمد عبده وزملائه من أجيال تدل على وجود حالة متفاعلة مع الغناء لم تكن موجودة أيام صديقنا العميد طارق عبدالحكيم في مرحلة الأربعينات .. الأستاذ الشيخ محمد أحمد يضيف : سلم النجومية صعب بلوغه والأصعب من ذلك المحافظة على الثبات فيه .. من هذا المنطلق فإنا أحس بالنجومية من المملكة تنحصر في طلال مداح .. ومحمد عبده في الأطوار الخارجية مع اقتراب عبادي الجوهري الفنان الموهوب من بلوغ هذه الدرجة بدأت القدر ..

اتمنى أن تتفتح قنوات التواصل الفني على الأعمال الكليّة لأجيال الفن السعودي الجديدة .. للاستاذ التجاني مختار رأي يخالف من سبقوه في الحديث فما هو يقول : أقول بكل البروض وأرجو أن يتقبل رأيي هذا كل الأخوة الزملاء في المملكة بموضوعية

السعودي - ووجود الملحن له اثره الهام في انشاء الغناء والتجارب المشاهدة تؤكد وجود ذلك الاهتمام في مصر في عهد محمد عبد الوهاب لعبدالحليم حافظ والسنباطي لكرنك الشرق وفي السودان برعى محمد دفع الله مع عبدالعزيز محمد داود وخليل احمد مع عثمان حسين ومحمد وردى ومنى الخير وشخص الضعيف .. وإسهامات العاقب محمد حسن مع الطيب عبدالله ومحمد مبرقني وإسهامات عبدالمجيد خليفة مع عركي الخيت ، وميزان إبراهيم ، وأرجو المزيد من الاهتمام بالملحن السعودي مهارة العارف السعودي تضعه على طريق السير نحو التنفيذ الموسيقي العالي .. الأربعة - هل حقق العارف السعودي الكفاءة العالية التي تحقق التنفيذ الموسيقي العالي ؟ .. الأستاذ عبدالمجيد خليفة يستهل مناقشة هذه النقطة بقوله : بحكم معاشتي فاني قد لست أجد كفاءات عالية في العزف الجماعي والفردى خاصة في آلة (العود) وأول الذين يجيدون عزفها بمهارة الفنان عبادي الجوهري وهو لسان في العزف وهناك في العام عزف اسم عبدالله جهر ، ورت عبد الله والذكر أنه ذهب للقاهرة لكرسات موسيقية وقد تلقى نغمة التي تضم فنانين من العراق ومصر وهناك في جدة عزف لم يبلغ العشرين على آلة (القانون) على استاذ المصري الذي ظل لادور اللحن السعودي ؟ .. جمعة جابر يبدأ المشوار .. الملحن السعودي دوره انه دور المحارب الجاد .. في ميدان صعب .. الأستاذ عبدالمجيد خليفة يصل ما بدأه جمعة جابر بقوله : من نعم الله على الفن السعودي الأستاذ طارق عبدالحكيم والذي سبقت الحانه للمطربين المصريين واللبنانيين قبل السعوديين لظروف منطوق منذ ما يقارب ربع قرن من الزمان وله حوال عشرين أغنية بالملحن المصري وهذا الملحن محمد سيدان يلحن للمطرب الممثل محمد عمر وغيرهم .. وللملحن السعودي دوره في دعم الأغنية السعودية .. الملحن السعودي لا يجد الاهتمام المتوازي مع ما يجده المطرب السعودي

الفنان السعودي أعطى لأتمته الكثير من العطاء

.. الأستاذ جمعة جابر يلخص رأيه قائلاً : العارف السعودي من الممكن أن نقول انه صاحب كفاءة طيبة إلى حد طيب أما الاجابية على السؤال فأقول .. أمثل ذلك .. ويختتم تناول كفاءة العارف السعودي وما وصل اليه الفنان التجاني مختار بقوله : العارف من حيث هو جندى مجهول يقوم بدور حيوي في تكميل العمل الفني في الغناء والموسيقى وما يتصل بهما .. وأضاف الى حصيلة الموسيقى الكثير ويظهر ذلك إبداعه الفني وتكتيكه الموسيقي وإن كان ذلك أقل من ما هو مطلوب .. وينبغي أن تكون هناك أوركسترا حقيقية بالمملكة تدعم صدوية الفرق الموسيقية وتصل الى ما يزيد على المائة عازف وذلك ممكن بالمملكة وأمكاناتها تسمح بذلك ودعمها للتطور العلمي يدفع الى تحقيق ذلك ..

الأغنية السعودية

الاعتماد على النفس الأستاذ المطرب المخضرم التجاني مختار يقول أيضاً : أنا اعتقد أن الأغنية السعودية قد أوجدت لنفسها ومنذ زمن ليس بالقصير قاعدة متينة تؤكد الانفتاح المثالي والواهب في أن واحد على الوطن العربي وجمهوره التلقائي الفني به .. وبقدرة هبة الفنان السعودي من عطاء أمته العربية نجد قد أخذ من يتابع التجربة الفنية والموسيقية من الأقطار التي سبقت المملكة في هذا المضمار ويؤكد ذلك إسهام العارف العربي من مصر وغيرها في تنفيذ الأغنية السعودية داخل وخارج المملكة .. والأغنية السعودية تسير بسرعة نحو الاعتماد على النفس بعد أن أوجدت الكثير من أسباب التطور عبر معطيات العلم والثقافة التي تضع نصب ناظرها مكونات الجودان السعودي الإسلامي العربي الأصيل .. ويشفي الموسيقار الناقد .. جمعة جابر ما يلي : لا أحد ينكر وجود الانفتاح السعودي الفني بعامته على المحيط العربي وذلك ليس في الأغنية السعودية فحسب .. سواء أكان ذلك في .. تعلم بالديجيا .. أو تلك والأغنية السعودية أمامها من فرص

الاعلام السعودي يتعامل مع الفن بعناية تحمل سمات الرعاية والعرض

عبادي الجوهري عنصر تجديد في مسيرة الأغنية السعودية ..



رياض السنباطي

محمد وردى



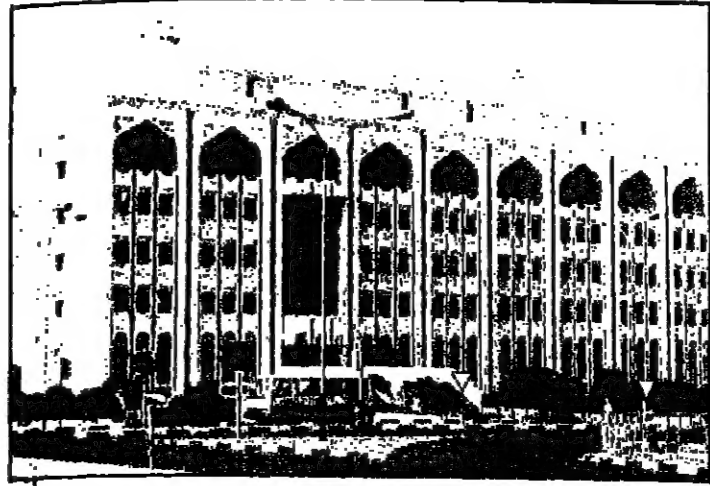
محمد عبد الوهاب

الاعلام السعودي متطور ويقول الأستاذ/ عبدالمجيد خليفة في هذا الشأن ما معناه : ما يمتعني في الاعلام السعودي هو أنه اعلام متطور .. انه يتعامل مع الفن بعناية تحمل سمات الرعاية والحرص على الفن .. والأغنية تقع في قلب هذا الاهتمام وتستحضر على نصيب كبير من عطف الاعلام الموضوعي فهو اعلام يؤكد دائماً بعمله الدؤوب ترحيبه بالعطاء الفاني ويوجد للمطرب السعودي المدبر الموسيقى المؤهل ، إضافة الى البث المبرمج للفناء وقوة صوته كثيرا .. ولحق ذلك فنان المطرب السعودي يذهب بأغنيته للبلدان العربية للاستفادة من إمكاناتها في التنفيذ الفني المرضي لموجوه الوهاب ويقوم بالتسجيل في مصر وغيرها وعندما يعود بذلك العطاء في (زيل / أوكاسيت / أو فيديو ليلاده يجد النظر في صلاحيتها الفنية بعد القبول من أجهزة الاعلام وتعتمد رسمياً وتتم المكافأة المادية والأدبية العادلة له .. وكل مطرب أو ملحن موهوب يجد الرعاية والاهتمام والتفهم المسئول من الاعلام السعودي المرئي والمسموع والقرو .. المسرح الغنائي السعودي المطرب التجاني مختار يعقب قائلاً : اعتقد أن الاعلام السعودي تقوم بدور هام ومؤثر بخدمة الأغنية السعودية .. وبالبحث المعقول وتعدد الاذاعات بالمملكة يتيح الفرصة لتغطية أكبر من البلدان العربية ولكن جانب المسرح الغنائي يشكل غياباً على الأقل خارج حدود المملكة والمسرح المعبر عن أبرز الأغنية وخاصة الفكاهية يحمل دلالة اعلامية ذات أثر يفيق في دوله كل رعاية .. وأكثر ما ينعجني في الاعلام السعودي تعامله برهافة وخفة روح وحضور متفصل لا يعرف الغياب لكل نشاط فني في المدن والقرى ومشاركة الأغنية وخاصة للأندية الرياضية .. وهذا أعلى الاعلام القروية .. وجريدة المدينة .. الأربعة .. على وجه الخصوص وعلى الأغنية السعودية أن تستفيد الاستفادة القصوى من إمكانات ودعم وإتقان الاعلام السعودي ..

الاصوات المسموعة في الوطن العربي بقدر طيب من الوضوح .. أمثال المطرب الكبير - محمد عبده - على سبيل المثال ففرق ذلك كله تلهم الجهد الذي ظل يقوم ببذله الموسيقيون السعوديون في مجال البحث الموسيقي .. وهناك إسهام عمل يحمل طابع دلالات الانفتاح الايجابي ويمثل ذلك فيما تقوم به فرقة الفنون الشعبية السعودية من عروض في الداخل والخارج .. الأستاذ/ العارف باوركسترا الاذاعة السودانية الشيخ محمد أحمد يعقب بقوله : قد يكون هناك ما يمكن أن نسبته بالانفتاح على المحيط العربي في مجال الغناء ومكوناته الأساسية والجارية .. ولكني أرى أن هذا الانفتاح الذي ذكره الأستاذة من قبل قد يكون في منتهى الوضوح للمختصين من الناس .. أما المستمع العادي فإن هذا الانفتاح المعنى قد لا يعرفه المعركة التي يعرف بها المملكة ودور الملكة وتأثير الملكة ، أي أن هناك قصوراً في ذلك الانفتاح في التعريف به أيضاً ، والأغنية السعودية مطالبة بتحرك ايجابي صوب تلك الغاية التي تحقق الانفتاح المرضي للمطوح الحاديب وذلك ما نرجو أن يتحقق في القريب العاجل .. الأربعة : هل قام الاعلام السعودي بدوره الإيجابي تجاه الأغنية السعودية .. الأستاذ/ جمعة جابر يستهل الحديث في هذا الجانب فيقول : أن لعلام دورته الحيزي والقيادي في عكس كل الأنشطة التي يمارسها الانسان في كل ضرب من ضرب تفاعل الانسان مع الحياة والتعبير عن ذلك التفاعل بمختلف الصيغ ، ومن هذا المنطلق فاني أمثل حديث ذلك دائما من الاعلام السعودي وبفضل الاعلام السعودي استطاعنا ان نؤلف على حال الموسيقى في شقيقتها المملكة العربية السعودية ..

إصالة التاريخ على أرض لؤلؤة

الخليج العربي



مبنى وزارة الخارجية

بقلم : فاروق أباضه

السكك ويمارسون أعمال التجارة ويبيعون في التوابل التي لا يحصى لها عدد والتي تملأ الرفا الهادئ أو يشكل خطا طويلا على الشاطئ وكانت المراكب التي تغادر شواطئها لصيد اللؤلؤ إلى مفاصل الخليج لا يقل عددها عن أربعين مركب سنويا . وكانت لهذه الحرفة موسم كسواسم الحنطة وجمع الاعناب . ويقطع على ربح الذكريات استقرار الطائفة في مطار الدوحة الدولي في دقائق . وفي هذه التسب به تصرفت المواطن القطري بالإضافة إلى دماء ورقة وحسن معاملة الضيف .. اغادر المطار وتنطلق في سيارة إلى قلب المدينة الجميلة والتي يلمح مجيها انقسام الليل ويعيق امواج الشوارع .. الشوارع نظيفة لامعة ناعمة لا أثر فيها للثقل أو قصاصة ورق أو ذرة من تراب ..



المنزلة في قطر

عينه يلتقط الاصداف التي تضم حبات اللؤلؤ .. وبالرغم من مشقة عملة الفوس كان الرجال يخفون من متاعبها بتزديد الاغاني .. وبقيت ذكرى هذه الايام تراقهم في حياتهم بعد ان ودعوا الفوس والصيد كان من بين الاغاني التي يرددونها وهم في رحلة البحث عن اللؤلؤ وكانوا يرددونها قبل ان يصلوا إلى مفاصله مخاطبين فيها القمر .

الرحالة ابن بطوطة وابن جبر والبكري الاندلسي والشريف الادريس وكان الفواص اذا ماوصل الى قاع البحر يلتجئ

الزمن بعد الغروب .. الطائفة تقترب من سماء دوحة الخليج العربي عروس مدائن وعاصمة الدولة القطرية . المدينة الجميلة تبدو من السحاب في عتمة ليالي سبتيمبر وكأنها بساط يسبح فوق الامواج الزرقاء وقد انتشرت على صفحته ومضات من الضياء العديد الاولان .. عدت بتصورى الى مافراته عن الايام الخوالي يوم ان نزلت الى ارض قطر قبائل نجد العربية لتستقر بالقرب من خلجاتها ودوحاتها واغوارها منحدرين الى مناخها الرقيق الذي اكتسبه من ميرة ارتفاعها عن سطح البحر دون بقية امارات الخليج . وتخلت الصيادين يودعون اسرهم في مستهل ربيع كل عام قبل ان يبدوا رحلتهم الطويلة بحثا عن مفاصل اللؤلؤ يصحبهم في مراكبهم ذات الاشعة البيضاء الوانسي . وهو جاري قافلة البحر ليكن لهم وهم يرددون معه اغاني الشجن والحنين الى الارض حيث الزوجة والابناء والاحياء .. يقولون ان حرفة صيد اللؤلؤ من العبادات وهو الاسم الذي يطلقونه على امكان الفوس للبحث عنه كانت عماد الحياة الاقتصادية في قطر ونسجت حول هذه الحرفة الاساطير وكانت التبع الذي لا ينضب للتراث الشعبي والموسيقى والاغاني واهم انواع اللؤلؤ مايسمى باللؤلؤ السحبي والكولداء ومنه السمادي والابيش والسودي والاصفر البنياني وقد تحدث عن قطر

الثقافة قيمة نشاطنا

العمل الانساني في الحياة مطلب طبيعي ومسلك نبيل يتخذها الانسان وسيلة لغاية تتفق مع طبيعة وجود الانسان على الارض وهي العيادة لله الحق . والانسان حينما يعمل يلزمه التجرد في الفكر والجسم والنفس وهذا التجديد يحاكي عليه بالثقافة التي هي المعرفة العامة في الكون سواء معرفة الله وكذا رسالته السماوية ومخلفاته وماررق به الاحياء في هذا الوجود الكوني الفسح .. وبالتدرج في معرفة هذه الامور الاساسية للثقافة الانسانية على وجه البسيطة تتنوع الثقافات في مجالات متعددة وتخصصات عديدة واخرى كثيرة وعظيمة يحاول الانسان معرفة ذاته ومساعدته بالوعي الثقافي لادراك هذه المعرفة الخاصة به وبين حوله ممن يعيش بين ظهرانيهم وفي وسطهم الاجتماعي والانساني والحيوي بوجه عام .. ان ثقافة الانسان ملزمة له بادرار معاني حياته العلمية والفكرية والاجتماعية ومن خلال هذه الثقافة يستطيع الانسان ان يكون له استقلالية في الكيان والجمع والوجود كما ان بمقدوره ان يشكل تصورا انسانيا حيويا رائعا في الحياة والذات والروح والفكر وكيانه الخاص . ولهذا الامر ينبغي على الانسان ايجاد حيز من التفكير ولايتأتى له ذلك الا بالثقافة حتى يدرك ماله وما عليه حقوقه وحقوق الآخرين تجاهه في انماط من التبادل الاجتماعي بينه وبينهم وفي اشكال من التعاون الانساني والاخرى هو معنهم وايضا كان وكانوا في هذا الكون المتسع الرحاب ونشاطنا العمل كغير موهون بتجده بواسطه المعرفة والثقافة حتى نتجز أكثر ونتنجز اكبر ونستمر في الحياة الانسانية بموجبه

النواميس الالهية والكونية والارضية في الوجود الكبير وهذه امور تتم بالدارك التي تصلها المعرفة وتشجعها الثقافة وتنهضها الادب وتحسنها للفنون حتى ينبغ الانسان على وجه الارض وهو يدرك سر وجوده ولفظ حياته بطلسم الحياة المغطاة الذي لايتكشف لهذا الانسان الا بجهدته ونشاطه وعمله . وليس من المقول ان يفكر الانسان بلا معلومات يؤثر بها التفكير والتأمل ويوصلها كقراين بين بنات فكره وهذه الثقافة مهمة في تفكير الانسان وثقافته والاممية فيها ان يكون للفكر سعة للمعلومات المقارنة لاختيار الافضل للظروف التي يمر بها الانسان في اعماله وسعيه في الحياة وينتج بذلك موقف بناء ينطلق منه هذا الانسان للتعبد لك ما هو محكوم به آراء خالقه ومن هنا يدرك الانسان قيمة نشاطه في الحياة واهمية دوره فيها ولعله يجد نوعا من الارتياح المتع لذهنه حين يكل ونفسه عندما تتعكر وجسمه حينما يتسب ويضنى . ومن هنا ايضا تظهر قيمة الثقافة الانسانية في الوجود الحيواني لهذا الانسان اللدرد والجموع الاجتماعي الكبير والامة البشرية بلا حدود زمنية تاريخية أو مواقع مكانية جغرافية لان الثقافة عرفت منذ وجود الانسان الاول وقد بدأ بتعليمه خالقه سبحانه ثم تدرجت الازمنة وتطورت الثقافة لدى الانسان ومعنى التاريخ يسجل فكر الانسان وثقافته وعمله في الحياة بكتابة من نور والدمش الذي يشكل ماساتنا العصرية ان كثيرا منا لاترويه الثقافة ولاتحببه ومع هذا يصر الكثيرون الى استبدال أنشطة اخرى لتقوية العمل الحياتي واتخاذ اميرين

الزمن بعد الغروب .. الطائفة تقترب من سماء دوحة الخليج العربي عروس مدائن وعاصمة الدولة القطرية . المدينة الجميلة تبدو من السحاب في عتمة ليالي سبتيمبر وكأنها بساط يسبح فوق الامواج الزرقاء وقد انتشرت على صفحته ومضات من الضياء العديد الاولان .. عدت بتصورى الى مافراته عن الايام الخوالي يوم ان نزلت الى ارض قطر قبائل نجد العربية لتستقر بالقرب من خلجاتها ودوحاتها واغوارها منحدرين الى مناخها الرقيق الذي اكتسبه من ميرة ارتفاعها عن سطح البحر دون بقية امارات الخليج . وتخلت الصيادين يودعون اسرهم في مستهل ربيع كل عام قبل ان يبدوا رحلتهم الطويلة بحثا عن مفاصل اللؤلؤ يصحبهم في مراكبهم ذات الاشعة البيضاء الوانسي . وهو جاري قافلة البحر ليكن لهم وهم يرددون معه اغاني الشجن والحنين الى الارض حيث الزوجة والابناء والاحياء .. يقولون ان حرفة صيد اللؤلؤ من العبادات وهو الاسم الذي يطلقونه على امكان الفوس للبحث عنه كانت عماد الحياة الاقتصادية في قطر ونسجت حول هذه الحرفة الاساطير وكانت التبع الذي لا ينضب للتراث الشعبي والموسيقى والاغاني واهم انواع اللؤلؤ مايسمى باللؤلؤ السحبي والكولداء ومنه السمادي والابيش والسودي والاصفر البنياني وقد تحدث عن قطر



مزرعة المها

لم يخترق اذني صوت بوق سيارة ولا اثرا للراجلين او عابري الطرق فالشوارع واسعة واسعة بالقدر الذي يسمح لكل سيارة ان تتطلق في سرعة لتبلغ مرادها يساعدها في الانسياب الماراج الى الميادين الدائرية المخططة بدقة محسوبة بلا اشارات او جندى مرور ..

النشأت الجديدة الرائعة تمتد في تانسق بديع على ارض الدقة .. والدفقة هي لسان من اليايس كان اصلا جزءا من البحر ثم ردم حديثه يامكانيات فنية وباعية وبشرية هائلة وبمدها اضيف للمساحة العمرانية المدينة الجميلة وفي زمن وجيز أصبحت الدقة ارضي احياء الدوحة واجعلها تخطيطا وعمرانا وتضم مجموعة من فنادق الاجنبيات الخمسة والقصور والمنتجعات الخاصة وايضا بقيت فوق ارض الدقة رائحة المعمار العربي الاسلامي . والتي صممها مهندس نابغة هو الدكتور كما الكفراوي استاذ العمارة الاسلامية بجامعة السويين والجامعة القطرية تمثل

احد ماوصلت اليه تكتولوجيا العصر من ناحية التجهيز الداخلي والمعدات والمعامل وقاعات المحاضرات حيث أصبحت تترقى الى احداث الجامعات الاوروبية والأمريكية .



بقلم : فاروق صالح باسلامة

كالرياضة الذوق والفن الغنائي بديلا عن الادب والفكر والثقافة الامر الذي يصيب رجال الثقافة والمختصين فيها بنائية معنوية لانتاجهم الفكري وعلمهم الفني وادبهم الشاعر لان البضاعة الراضية في سوق النشر الان هي الرياضة والفن الا ان التعمق في الفكر حول هاتين الظاهرتين ينير ان الاصاله والحق وحب الجمال والخير وهذه اسس الثقافة والادب - لاتزال هذه العناصر بغير وان تدخل التطولان احيانا في مجال النشر الثقافي والادبي الا ان ذلك يعد كظاهرة من ظواهر سنة الحياة وتاموس الطبيعة في الحياة الانسانية حيث يرحف الضعيف نحو القوة والذخيل الى الاصل والفاخر الى الداخل وهكذا دواليك اما اداب الثقافة وفنونها الفكرية فستظل ماضية قداما في المسار الحياتي لنا كاملة جلبت على حب المعرفة ووعي الثقافة وطلب العلم .. الامة التي شرفت بالرسالة السماوية المنزلة على نبينا المصطفى الكريم عليه افضل الصلاة . واتم التسليم : «يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات» و هو من يستوى الذين يعلمون والذين لايعلمون » وفوق كل ذي علم عليم « فالثقافة هي قيمة النشاط الانساني العمل في الحياة وهي رمانة الحضارى في الوجود كما يقول الشاذل القليبي في كتاب بهذه العبارة : « الثقافة رمان حضارى »

انتظموا في الوظائف والاعمال كما كتلت الدولة لغير القادر على العمل مايكفيه لكي يعيش حياة كريمة . وكان للتبترول اثره المباشر في الارتقاء بالاوضاع الصحية والثقافية والحضارية وامتد تأثيره ليجذب الى قطر العديد من المهاجرين بحثا عن الرزق الاوفر وتدفق عليها العمال العرب واصحاب المهن من هنود وباكستانيين وجنسيات اخرى .. وبالرغم من الظفرة العصرية التي تعيشها قطر والتي تمتد الى كافة نواحي الحياة والمثلة في خدمات كاملة تقدمها الدولة لكل مواطن بلا مقابل بالإضافة الى ما تزخر به اسواق المدينة باجور السلع الاوروبية بداية بالسيارة حتى انواع العطور والملابس العصرية والاشات الفخم والاطعمة السويسرية والباريسية الا ان هناك من يحنون الى صفاء الزمن القديم حيث الرمال والخيام وطير الجباري واشجار التخييل وصقور الصيد وقطعان المها التائه بين كتبان الرمال والبحر الذي لا يجد امواجه غير الافق البعيد مما دعا بعض الكتاب هناك الى المنادة بالقامة مشروع منحيات الصحراء واستغلالها سياحيا لكل من اراد الارتداد بالزمن الى عذوبة الطبيعة الصافية والهدوء الشامل والهد عن ضوضاء السيارات والحافلات والاسمنت والحديد المسلح والطعم المكسب وسلع الشانزلهزيه والبلاست والريجنيت .

التاريخ .. داخل متحف ويعد متحف قطر الوطني بما يحويه من كنوز تاريخية مزارا لايد لك من يزور مدينة الدوحة ويتكون من القصر القديم ومعرض الدولة والقسم البحري والبحيرة وحديقة النباتات ويضم كل مايتعلق بشبه جزيرة قطر منذ العصور الحجرية القديمة الى يومنا هذا وقد عنيت ادارة المتحف بالحصول على كافة مقتنيات التاريخة والتراثية والبنيية اللازمة للمتحف كما راعت في توزيعها ان تتسجم مع اقسام المتحف النباتية وتشتمل معروضاته على لوحة لجيولوجيا قطر . ومقتنيات من الآثار القديمة بداية من العصور الحجرية . والتراث . والذهب والاحجار الكريمة والاسلحة والفلاذ والمسكوكات والاسلحة والتاريخ الطبيعي والبيادي .

اما القسم البحري فقد عنى بعرض انواع الاحياء المائية الات وادوات صيد السؤلؤ الطبيعي والموازين والمكاييل وسجلات التجار كذلك عرضت المتحجرات من الاحياء المائية بالإضافة الى صور والافلام تسجيلية عن اعمال الصيد . كما عرضت في البحيرة التي تصدر القسم البحري نماذج من السفن والقوارب الاصيلة التي كانت تستخدم للتلل والصيد في مياه الخليج . ان دولة قطر البغنية وضاعتها الدوحة هي ركن من اركان الوطن العربي ورة في تاج الخليج .

حوار مع



شعر : د . محمد أحمد الضرباوي

وردتي الحمراء

سالت الوردة الحمراء كم اصغحت لانفاسي
وكم دقت عيون الحور فوق الدرب اجراسي
انا ظلمان للقياء وشوقي ملء إحساسي
تعاين يا هوى قلبي فين الحب مقياسي
تعالني نزع الشوة والافراح في كاسي
رايت الوردة الحمراء في فيلارتي تسري
عزفت الرغبة الخرساء فوق الضلع في صدري
فقلت وردتي إنا عن الاقدار لا ندري
وحكم الله كالسيف على اقدارنا يجري
فصبرا يا نداء العشق .. لن انشاك في عمري

وردت وردتي همسا ومدت شعرها الحاني
وقلت يا هوى القلب سيأتي نضك الغاني
للك الشعر اشواقى وضم الصبيح اشجاني
وذاب الفجر في نفسي وزان السحر الحاني
وزاد النض في قلبي .. لكل الكون يهواني
انا يا ردي لن ابقي وحيدا احسني خوي
فمشوازي وفرحالي .. ونض الشمس في صيفي
وتفريبي .. ولون الصبر في دربي ولى طيفي
يريدون الهوى عطرا ينجي رحلتي .. كلي
تعاين يا مئني جيني فلي عمري سنكلي
تعالني ينثر الإشعاع يا سمرأ من شفتي
وموالي .. وترتيل .. وطلع الأرض في صوتي
ليني صولنا جيا ويصحو رجيح صمسي
وفي ليل نبالك ليبيكي الطير في بيتي
وطفل المهد والبرديا على الخيام تاتي

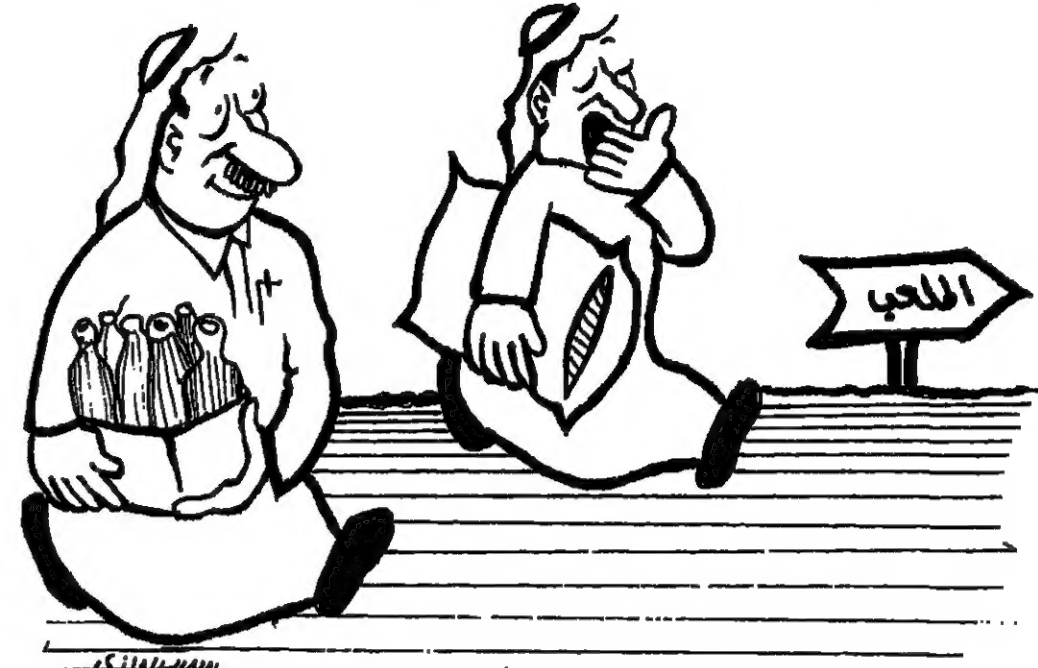


والمنوم



فاروق محمد
نور جمجوم

قبل التشجيع أحيانا ..



عشاق كرة القدم كثيرين .
عددتهم في « الليمون » ينتمون
الى مدارس مختلفة ..
مدرسة التشجيع بالتهاب
الكفين ، التصفيق ..
ومدرسة التشجيع بالتهاب
الجناح ، البكاء والعيول ..
ومدرسة التشجيع بأحداث
أصابع ، القاء القرارير
والعلب الفارغة ، والضرب
بعد مغادرة الملعب ..
وان جاز لنا استعارة
عنوان المسرحية الكوميدية
« مدرسة المشايخين » لنقله
على النوع الآخر من
التشجيع ، فانا بهذا لا نكون
قد تجاوزنا الواقع ..
أما أنا فنوع غريب من
البشر .. وادى غير واديهم ،
وتبارى غير تبارهم .. هم
يشرقون وأنا أغرب .. أشجع
فريقا شعاره « أبعد عن الشر
وغنى له .. »

وفي يوم تلبدت فيه السماء
بسحب كثيفة من الحماس ،
وتحركت فيه رياح التشجيع ،
وابرقت فيه النيران ، فامطرت
أحاسيس صديقي وارتعدت
فرائصه ، ووضعت نظراته ،
اذ أنه واحد من كبار مشجعي
الفريق « س » ..

هاتفتني .. اخذتني النخوة
أقنعني بالمثل القائل
« الصديق عند الضيق »
شدت رحالي معه .. وفي
غفلة عن عبور الراحة ، ونوم
القبيلة وتمشيا مع عبارة
« ان الشياطين لا تقيل .. »
غادرت المجلس الذي يضم
زوجي وابنائى ، وأنا أبكى
حسرة وأتلوع أسفا على فراق
محيط الأسرة الهادئ واللاحق
بمحيط الكرة الهادر ..

غادرت وعيون زوجي تبث
نظرات تقول لي ..
عودت عيني على رؤياك ..
وان مر يوم من غير رؤياك ..
ما ينحسب من عمرى ..
وشفتاما توشك أن تنفجرا
عن :

حيائى منك يقعدنى
وداع الشوق يدعونى
لكن النظام يبعدنى
عن اللعب ويقصينى
وتوشك شفتاى أن تنفجرا
عن الأجابة :

بعدت عنك ما هو بخاطرى
لكن بخاطر صديقى
لقيت خيالك في خاطرى
في البعد بينور طريقي
وفي اللعب اكتظت
الاجساد ، وهذرت
الاصوات ، وصديقى
فتخرمض ، لا يستقر .. وأنا
ماتل كالخدر في سريريه ..

أسأل نفسي ماى أنا وكرة
يقذف بها قوم ، في اكترات
أحيانا وغالبا في غير اكترات ،
قوم هجروا راحتهم ، وخلفوا
وراعمهم أسرا تضع الأيدي
على القلوب وهي ترى الأربابا

يقذفون بالكرة طيشا ،
ويشربون الماء أثناء اللعب
ومن وراء عيون الحكام ..
ما ان اقتربت منى عدسة
التصوير ، التي تنقل المباراة
على الهواء حتى وجدتني

أسأل الله أن تكون أسرتى
تراتب المباراة ، وأن ترفع
« زوجى » كلتا يديها ، تسأل
المولى أن يردنى اليهم سالما ،
لأننى لا انتمى الى فئة من
فئات المشجعين أفقة الذكر ..
منى ..

موالات ينبغي اويه

يعتبر الفن البينعاوى من أبرز الفنون الشعبية في ملكتنا
وهذا يعود بفضل الله ثم بتشجيع الجهات المسؤولة سواء
كانت رعاية الشباب أو الجمعية بجدية وذلك رجع معنويات
الفنانين الذين يؤدون هذا اللون الخريق .. ولناغنية
البينعاويه طابعها المميز لا تنسى دور الموال الذي يؤدي قبل
البدء بالانغنية أو نهايتها وذلك في ما يكمل له تخيره أو
تفجيلة .. ولا تنسى أيضا دور الذي يؤدي هذا الموال على

أنا الى كنت سلطان زمانى لكن الدهر
وطايبى

من بعد ثوب الملوك نزلت لمزينة جالبي
فرحوا عوازل واتخلو عنى احبابى
الله يجازى الزمان الزدى له كيدى
سوايى

.....

عجنى عليك يا زمن فيك ناسي تضحك
وناسي تبحكى
وناسي تدور المر والدل لم تدور تشبكي
وناسي ما شيد في الظلم والكل يضحك لها
ويبحكى
ولابد ما يبحى يوم يا زمن يبحى الى
يضحك
فيك والى يضحك عن طوق الزمان
يبحى

(أبو هلال)

مجلس شعر

● بدعوة من الصديق عبدالعزيز عطية ابوخيال وفي
مساء يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٣/٢ هـ حضرت في
دار مجلس شعر ضم صفوفه من الاصدقاء فكانت ليلة
جميلة حيث استمتعنا بمجلس شعر مع احل وتر من
عهد العذائب الاسمر محمد عبيد حيث غنى بصوته
الحنون فاطرب وهز الأرواح والقلوب



محمد همام

هذا هو البدر بين الشهب يعدلنا
لا يستريح اذا ما طاب لقيانا
وهل يطيب لنا عيش وانت لنا
هوى مع اللحن تلقى فيه نجوانا ؟
الفن انت وهذا اللحن منبعه
فجسد اللحن تلقى الحب عرفانا
فيك التطلع مقرون بمقدرة
هى البراعة فاهنا وحده الانا
لك التواضع تحلو حين تطربنا
وكنت بالفن حساسا وانسانا
والاسمر العذليب الفذ مقتدر
يخلد اللحن والانشاد ازمنا
يعيش للوطن المحبوب طائره
يجسد اللحن ابداعا واتقانا

اطلق من العود ما تلقاه منسجما
مع المشاعر تطربيا وتحنا
انست مجتمع الاخوان منتشيا
بخمرة الفن .. تزجى اللحن نشوانا
انى سمعت بلادن الفن رائحة
تنساب من قلبك المفتون الحانا
وكنت في الحفل تستعلى بعاطفة
مجروحة الاله ضمت بعض شكوانا
واى عاطفة كانت مفردة
اشهى الى القلب هدهدة وارنانا
فكم سهرنا بجو في الليل واحترقت
من العواطف .. اهات واشجانا
والبدر في الليل يصفى وهو مغترب
بين الكواكب ما ينفك حيرانا !!

أنشودة فجر

والرواء الوضاء خلف
الهبضة الصغيرة ..
يشدو ياغنى الراعى ..
وانا وانت ..
يشدو على الزمن ..
ننهادى على البقاع ..
تحملنا رياح تشرين ..
وبيوت القرية
الصغيرة ..
تبدو على البعد ..
نقاط ملونه ..
مجردة من التعبير ..
* * *

طيور النورس
ياصديقتى ..
تصفق بجناحيها
للقائك ..
والخيمة البيضاء
تشدو في الفضاء
اللامتناهى ..
وغزالة الصحراء
تستجمع قوتها ..
لترى عينيك ..
تلوح بسنك ..
تتمنطق بسيف
سحرك ..

غسل همومها البحر ..
وصمتها اعشابه ..
ول اعناقنا قلائد
فخر ..
حصراء مركزشة
ملونه ..
نحتناها من شعاب
البحار ..
بعد ان غسلناها بماء
ناطر ..
واضفنا لبريقها شيئا
من ضوء الشمس ..
* * *

وتقولين لي ..
كلما رده الريح ..
زرعه الموج في قلبى ..
كلما خلته ساعة
سمعتك منك انشود
شعر ..
جملة من اناشيد
عراس البحر الفاتنات ..
* * *

وتانسين بي ..
وتعدين يدا بضة ..
تمنحين بها رضاك
وتقولين لي لحظة الصمت
القصيرة ..
كلمات وكلمات .. اكاد
الذكرها وكأنها تجرى في
عيونك حيره ..
وفي قلبى شغل ..
وبين الحيرة
والشغل ..
تمتد جسور طويلة ..
يعبر خلالها الامل ..
وتزرع على جوانبها
الامانى ..
وما احل الامنيات اذا
تجسدت على الارض لحكى
روائع اللقاء بالامس
القريب والبعيد معا
وتانسين بي ..
وتعدين عينيك ..
الى اعماق اعماق في
هده ..
لنقرأ كتابي المفتوح ..
اسك يا صديقتى كتبتك
بحروف لازوردية حفرته في
اعماقى ..
صنعت منه ايقونة
عطر جميلة ..
اهدتها لنفسي ..
* * *

حتى اذا ما التقت
ايقونتى ..
بضوء القمر ..
غدت شلال خضر
وحياه ..
وتانسين بي ..



STH/11/11

في

المباراة لاعب الجبلين خالد
الزهره لسوء سلوكه . سجل
الاهداف عبدالله الحريوي
واحمد الشايع (هدفين)

مباريات الاسبوع
التاسع

تقام مباريات الاسبوع
التاسع للدوري والذي يمثل
نهاية الدور الاول على النحو
التالي :

- الخميس ٤/٧
- احد - الجبلين المويه
- الفيحاء - عكاظ الغاط
- الجمعة ٤/٨
- الانصار - ضمك المدينة
- المنورة
- التعاون - الرائد
- القصيم
- الفتح - الروضة
- الاحساء



الحيميدى يلقي هدف الاتحاد

الأهلى ينافس الطائي على المركز الخامس والوحدة توقف الزحف النصراوى بالتعادل

أبرز الأحداث

- اختتام الدورة الثالثة عشرة لوحدات وكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية وحصول المستشفى على درج الدورة
- تعادل الخليج مع الاهل في نهاية الدور الاول من ممتاز اليد قبل انتهاء المباراة بعشرين ثانية وكان الطريقى هو ورقة الاهل الرابعة
- عودة خليل الزياتى من الجزائر بعد ان تم الاتفاق المبدئى على اجراء مباراة ودية مع منتخبها والاعتماد للمنخب الانجليزى واختيار الزياتى لتمثيل منتخب نجوم اسيا
- المدينة المنورة تخرج لاستقبال لاعبي سلة احد لتحقيهم البطولة الخليجية واحتفال كبير بانتظار الفريق قريبا
- بدء الاسبوع الثقال الذى ينظمه المكتب الرئيسى لراعية الشباب بالمنطقة الغربية
- تصديق موعود انطلاق البطولة الاسبوعية لكرة القدم من ٢٠ - ٢٩ يناير المقبل والتي يستضيفها النادي الاهل بجدة
- الشباب يقدر انتهاء عقد مدبره لرويس بعد نهاية مسابقة الكاس
- فوز الرشيدى المراكى ببطولة الاندية العربية في كرة القدم
- تأجيل قرعة دورة كاس الخليج الثامن لكرة القدم الى ٢٢ ديسمبر بسبب السحاب العراق منها

توقف الدوري

بانتهاه مباريات يوم الخميس سوف يتوقف الدوري الممتاز وذلك مراعاة لظروف الاختبارات النصفية على ان يبدأ الاسبوع السادس عشر والاخير في الدوري يوم الخميس ٤/٧ بمشيئة الله تعالى ..

دورى اندية الدرجة الاولى

واصل فريق الانصار تصدره لنادية الدرجة الاولى رغم النقطه التي خسرها امام فريق الروضة ولعبا على عرض سريع لتتأخر مباريات الاسبوع الثامن للدورى :
فوز الرائد على الفيحاء بهدف للاشئ اثر ضربة جزاء احرزها صالح المبارك حيث كان هجوم الفيحاء سلبيا كما ان هجوم الرائد لم يستثمر الفرص التي اتحت له .
تعادل الروضة والانصار بهدف لكل منهما سجل للروضة عبداللطيف الصفرى والانصار ايوب غلام كان خطأ لاعبي الروضة عودتهم للدفاع بعد الهدف الذى احزبه في الدقيقة ١٢ مما سهل مهمة لاعبي الانصار في تهديد المرمى الروضاوى .
فوز الفتح على احد ١/٠ سجله بوشل اليوشل بعد محاولات جادة من لاعبي احد لتسجيل التعادل دين جدوى .
فوز التعاون على الجبلين ١/٢ بعد مباراة ابدع فيها لاعبو التعاون وحققوا هذا الكم من الاهداف طرد حكم

الامير عبدالله الفيصل بجدة وهو لقاء الفائزين حيث كسب الاهل الشباب وفاز الاتفاق الطائي كارل فوز له . لقاء الفريقين الاول انتهى بفوز الاهل اذا فانه يرغب في تأكيد الفوز الاول في الوقت الذى يسعى الاتفاقيون لاحراج الاهل على ارضه وبين جماهيره فمن منهما سيتجج في تحقيق هدفه ؟

الكوكب X الرياض

يقام اللقاء على ملعب المصانع الحربية بالخرج وهذا اللقاء يهم لاعبي الكوكب الذين يراودهم الاهل في اللقاء في الممتاز خاصة بعد فوزهم الاخير على النهضة في الاسبوع الماضى اما فريق الرياض فليس لديه ادنى امل في البقاء في الممتاز فمباراة اليوم بالنسبة له مجرد تحصيل حاصل ، فهل يوقف الرياض الزحف الكوكبى لبقاء في الممتاز ..

القادسية X النهضة

لقاء القمة في المنطقة الشرقية حيث يلعب كل فريق للفوز ليضمن بقاءه في الممتاز وهذه ثالث اقوى مباراة في هذا الاسبوع حيث ان فريق بذلك الصبي السهل خاصة الكوكب يتنظر بكل اهتمام لهذه المباراة على امل تعثر فريق النهضة وفوزه هو .. التعادل ان يخدم فريق الكوكب باى حال من الاحوال هذا على اقتراض ان الكوكب سيلوذ على الرياض ..

الاربعاء ٤/٦ : الاتحاد X النصر

يقام اللقاء على ملعب سمو الامير عبدالله الفيصل بجدة وهو لقاء هام سيحدد مصير البطولة حيث سيلعب النصر وعينه على مباراة الخميس بين الهلال والوحدة في الوقت الذى يسعى فيه الاتحاديون الى التاثر من الهزيمة الاولى رغم انه ليس لهم اى امل في البطولة

الشباب X الطائي

يقام اللقاء على ملعب الشباب حيث يهم الشبابيون الفوز بالمباراة بعد ان كسب الطائي مباراة الذهاب كلا الفريقين هزما في الاسبوع الماضى فمن سيغيب ؟ جو التعادل يلح بجوانحه على المباراة فهل يحدث غير ذلك ١٢

الخميس ٤/٧ : الهلال X الوحدة

اقوى لقاءات هذا الاسبوع يقام اللقاء على ملعب اللز حيث يدخله الهلاويون بفرصتين هما الفوز او التعادل ليضمنوا بطولة الدوري بنسبة ١٠٠٪ بغض النظر عن نتيجة مبارياتهم مع النصر غير ان الفريق الودادى ان يكون بذلك الصبي السهل خاصة بالثلاثة في مباراة الذهاب لذا سوف يبحث الودادويون عن الفوز ولاشئ غيره ويبدو الوحدة مفاتيح البطولة للهلال في هذا الاسبوع ..

الاهل X الاتفاق

يقام اللقاء على ملعب سمو

وتؤجل اعلانها . اصبح
رصيد النصر اربع نقاط
والوحدة نقطتين ..

القادسية X الرياض

انتهى اللقاء بفوز للقادسية بهدف للاشئ سجله حمد الدوسري والذي اكد فيه خروج الرياض من اندية الدوري الممتاز ليذهب في الدرجة الاولى للموسم المقبل القادساوى هو الاخر بحاجة ماسة لنقطتي المباراة ليضمن بقاءه في الممتاز وكان له مالارد . جاء مستوى المباراة متوسطا من كلا الفريقين . ارتفع رصيد القادسية الى ست نقاط وتجمد رصيده الرياض على النقطتين ..

الاتفاق X الطائي

احرز الاتفاق اول نقطتين له في الدور الرباعي اثر فوزه بهدفين للاشئ بعد مباراة سيطر فيها الفريق الاتفاقي على جريبات اللعب ..

الكوكب X النهضة

فجر لاعبو الكوكب مفاجاة الاسبوع الرابع عشر بفوزهم على النهضة بهدفين للاشئ رغم ان كل التوقعات كانت تنادي بفوز نهضاوى بسهولة عطا على مستويات وتناجح الفريق في الالة الاخيرة . جاء اللقاء جيدا من لاعبي الكوكب متوسطا من النهضة . وهذا الفوز ادى الى ارتفاع نقاط الكوكب الى ثلاث نقاط وتجمد نقاط النهضة الى خمس نقاط يدخل الكوكب طرانا للمنافسة بنسبة ٥٠٪ ل الوقت الذى سيسعى فيه النهضاويون الى الفوز في اللقاءات القادمة خلافا من حوث لملاجة ..

هداف الدوري

لا يزال ماجد عبدالله مدافع الدوري يرصده (١٥) هدفا كان اخرها امام الفريق الودادى ..

نسبة الاهداف

بعد ان كانت نسبة الاهداف في الاسبوع الثالث عشر تسعة اهداف من ست مباريات ارتفعت هذه النسبة ل الاسبوع الرابع عشر لتصبح () هدفا بزيادة داف ..

التحكيم يجعل الهلال بطلا للدورى

مباريات الاسبوع الخامس عشر

ستجرى مباريات الاسبوع الخامس عشر للدورى الممتاز على النحو التالي :

التحكيم يجعل الهلال بطلا للدورى



سميع الزهراني

حسين البيش

الصغير

ماجد عبد الله

واصل قطار الفريق الهلال مسيرته بقوة نحو بطولة الدوري بعد ان كاد ان يتعثر في محطة الاتحاد لولا انقضاء ذلك الهدف الاتحادي الصحيح ومما ساعد الهلال على تحقيق ذلك ، تعادل الفريق النصراوى مع الودادى ولا يبقى للهلال سوى الفوز بنقطه واحدة من المباراتين القادمتين امام الوحدة او النصر ليتوج نفسه بطلا للدورى وفي حالة حصوله على هذه النقطه امام الوحدة فان مباراته امام النصر ستكون مجرد تحصيل حاصل . في الوقت الذى فقد فيه الفريق الاتحادي فرصة المنافسة على البطولة . اما الفرق التي تتنافس على البقاء في الدوري الممتاز فقد اعلن القادسية والنهضة بقاءهما شريطة فوز النهضة في المباراتين القادمتين او على الاقل حصولها على ثلاث نقاط في الوقت الذى اعلن فيه القادساويون بقاءهم في الدوري الممتاز للبيعتد الرياض نهائيا ويصبح هبوطه للدرجة الاولى امرا لا مفر منه في الوقت الذى ارتفع فيه امل فريق الكوكب بالبقاء في الممتاز بنسبة ٥٠٪ ..

وستكون مباريات الاسبوع الحال على قدر كبير من الاهمية والحساسية للفرق لانها ستحدد بنسبة كبيرة الفرق التي تآكل هبوطها وبقاؤها وفوزها بالدورى ، اما فرق الوسط فقد استطاع الاهل ان ينافس الطائي على المركز الخامس وفيما يلى عرض لتأخر مباريات الاسبوعين الثالث عشر والرابع عشر للدورى ..

نتائج مباريات الاسبوع الثالث عشر للدورى

النصر X الهلال

انتهى اللقاء بفوز الهلال ١/٢ بعد مباراة متوسطة المستوى كان الفريق الهلال هو المسيطر على مجريات اللعب في الوقت الذى لم يقدم فيه لاعبو النصر مستويات المعهود واعتدوا على الهجمات المرتدة التي كان للخط الدفاعى الهلال اثر كبير في وادها واعادتها على شكل هجمة هلالية . كان يمكن للفريق الهلال ان يخرج النتيجة لو عمل مجتهد على استغلال الفرص التي اتحت له وحقيقة فان الهلال استحق الفوز بجدارة ..

الاهل X الطائي

انتهى اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما بعد ان ظن الفريق الاهلاوى متقدما بهدف طوال الوقت الا ان اللاعبين رفضوا الفرص التي اتحت لترامة هذا الهدف ولم يقدم الفريق مستواه رغم كل شيء في الوقت الذى لعب فيه فريق الطائي من اجل الخروج بنقطه وتحقق له ذلك ولم اجمل ما في المباراة تلك الروح والاخلاق التي ظهر بها كلا الفريقين لتسج تلك الصورة التي ظهرت في اللقاء الاول ..

النهضة X الرياض

انتهى لقاءهما بفوز النهضة بهدف للاشئ بعد مباراة متوسطة المستوى حيث كان فيه الفريق النهضاوى بحاجة لهذا الفوز ليضمن بقاءهم في

النصر X الوحدة

انتهى اللقاء بتعادل النصر ٢/٢ بعد ان ظلت الوحدة هاتئة ١/٢ حتى النفاث

الاخيرة من عمر المباراة ورغم ان فوز الوحدة لن يقدم اى بوخر على ترتيب الفرق او منافسة على الصدارة الا انه امر معنوى يدفع بالفريق للمضى قدما في مسابقة الكاس بتقديم نتائج جيدة ومستويات افضل الا ان حكم المباراة ارادها تعادلا حيث لم يكن حظ الودادويين مع التحكيم بافضل حالا من الاتحاد حيث يشكك الودادويون في ضربة الجزاء التي اخسيت ن النتيجة كانت التعادل السلبي وهو غير عادل ، فالفريق الاتحادي كان هو الافضل على مدار الشوطين وان كان خط هجومه بحاجة للتخلص من بعض عيوبه في الوقت الذى لم يكن فيه مزال ويوسيف في مستواهما وكان خط الدفاع الهلالى في اسوأ حالاته حيث كان معرا سهلا للهجمات الاقتصادية التي اقتضت التركيز والابتعاد عن عكس الكرات العالية امام المرمى نظرا للقدرة النعيم والنيديارى على تخلص هذه الكرات بكل اقتدار . ارتفع رصيد الهلال الى ثلاث ..

الشباب بحاجة ماسة لاعادة نظر . اصبح رصيده الاهل خمس نقاط والشباب ثلاثا ..

الاتحاد X الهلال

كما هو العادة فلا بد ان يحدث شيء ما في لقاءات الفريقين خاصة اذا كانت ستحدد هوية الفريق الذى سيصعد لدور ال ١٦ او تمنع الفريق تذكرة سفر بهجج مؤكدة لبطولة الدوري حيث قام الحيميدى بتأكيد هذا الحجز بعد ان كان في قائمة الانتظار . تعود لجريبات اللعب لنقول ان النتيجة كانت التعادل السلبي وهو غير عادل ، فالفريق الاتحادي كان هو الافضل على مدار الشوطين وان كان خط هجومه بحاجة للتخلص من بعض عيوبه في الوقت الذى لم يكن فيه مزال ويوسيف في مستواهما وكان خط الدفاع الهلالى في اسوأ حالاته حيث كان معرا سهلا للهجمات الاقتصادية التي اقتضت التركيز والابتعاد عن عكس الكرات العالية امام المرمى نظرا للقدرة النعيم والنيديارى على تخلص هذه الكرات بكل اقتدار . ارتفع رصيد الهلال الى ثلاث ..

تقديم عيضة حيدان

نتائج مباريات الاسبوع الرابع عشر

الاهل X الشباب

انتهى اللقاء بفوز الاهل بهدفين لهدف بعد مباراة عادية في شوطها الاول متوسطا في الشوط الثانى وكان للاهداف الثلاثة التي هزمت الشباب في الشوط الثانى اثرا الواضح في رفع درجة الحماس بين اللاعبين كان الشباب هم الاقرب للتعادل من خلال الفرص التي اتحت لهم وقد القى حكم المباراة هدفا لهم لوقوع حالة تصال ولم ينترض لاعبي الشباب على ذلك . اما الفريق الاهلاوى فقد عابهم البطء والتسرع اصاب المرمى ولم يكن خط وسطهم يجاري التسوق الشبابي في بعض فترات المباراة رغم نزول احمد الصغير ولكن غايل الإصابة له دوره . ويهنا الفوز الاهلاوى اصبح الفريق ينافس على تصنيف مركزه في الترتيب العام للفرق في الوقت الذى لا يزال فيه مجرم

دورى الاضواء وتحقق للفريق بالفعل مبتغاه . هذه الخسارة اثرت على فريق الرياض وهددت امله بالبقاء في الممتاز ..

الاتحاد X الوحدة

خرج الاتحاد من هذه المباراة كاسبا بهدف للاشئ محزنا اول نقطتين له في دور الاربعة ملحقا الهزيمة الثانية بالوحدة الامر الذى انعش امل الاتحاد في تحقيق نتيجة ما . لا شك ان مستوى الاتحاد في هذه المباراة قد امله للفوز رغم محاولات الودادويين للظفر بالمعادل دون فائدة ..

الشباب X الاتفاق

انتهى لقاءهما بالتعادل السلبي بعد مباراة عادية المستوى . كلا الفريقين لا يستحق اكثر من هذه السطر ..

القادسية X الكوكب

انتهى لقاءهما بالتعادل وهو مكسب لفريق الكوكب الذى استطاع احراج القادسية وثني عن محاولة المضى نحو الصدارة الا ان ذلك لا يعنى التسليم باستحالة ذلك . اما فريق الكوكب فالاهل يراوده في البقاء ..

اسبوعيات ثلث معاصي !

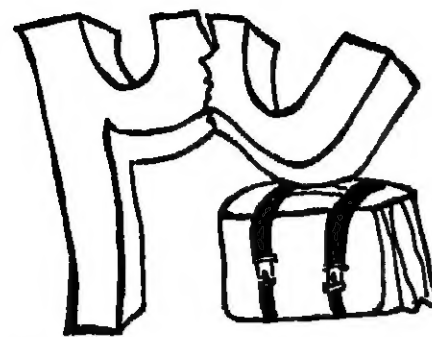
والجذر صغير ، الأرض زجاجية تشف عن التشعبات الجذرية !
مالى وقواعد الاجراس المبهدة لمطوحاتى ،
لو مارست علمى النفسى كم ساكسب ؟ اكمل
فى بكى ، واجلس مناوراتى النفسية ، انا
لا اعمل للراتب .. هذا جزء مكمّل لكامليات
رغائى .. انا اعلم لاجنى ثمر العطاء .. واسع
مثل عناقيد النخلة ، الحبل .. هـ ..
مدرس .. مدرك بالطبع منذ ان وفقت فى
الرابعة عشرة على اطراف اصابعى اعطى
درسا فى الانشاء عن الفصول الاربعة وثلاث
موجبات ، وثلاثة فصول يشاهدن طريقة
تدريسى ، او على الاصح يحاوون طولى المثرى ،
وحروى السابحة من متصف بحر السبورة
الاخضر .. او اتأسف !! كم بقى
من اعمار واحال الى التقاعد ؟ اتهم شفتى
السفلى واصمت !

اقتعد السلم الوظيفى بعشرين حصاة ،
اذكر ان ابى قال ، العمل عبادة ، اذكر ان امى
تمارس عبادتها العبادية بحبور صامت ، انها
لاتتألف من كل احتياطى يقتحم ميزانها
المملوء .. اذكر انى اثبتت قبل هذا بوقت قليل
على الفلاح الذى يمارس الغدو والرواح صباحا
وعشيا .

لكنى اناقص اعتياد الصبر ، والعقارب
تتصارع فى حلبة عيى .. والزمن يحذف بيده
السلحفاة ، البعض يتناقص حول ماذا ؟
اصخت السمع ، لا ان استرق السمع ، غير
انى تمنيت ان ازحف ثلاثة وعشرين عاما
لاجارى براءة هذا اللهو ، يؤلنى المرفق
الايسر ، تسقط عيائى على الساعة ، اكاد ان
اتنابا ثلاث دقائق ويضرب الجرس .

لو كنت هذه الألوان المبشرة المشعورة فى
فجوات الخطوط والاشكال كنت صممت اذنى
عن تشاؤمات الرقم ٢/٢ / واجلت جسدى الى
فرشاة ارمنى على الأوراق واثبت وجودى
الفصل ! ما كنت وقلت امام (الخالصة)
لتسقينى نجان الشاى بالنمناح .. كنت
تحولت الى لون احمر وسقيت رثى ! تعبت ان
استدرك الانطباعات الجمالية عن محتوى
الجدان من صفارى الطالبات ! بكل فخر قمت
ثلاث راشدين الى تجريدية الألوان ! اه ..
غمرت راسى فى الخجل .. لو كنت طفلة لنفخت
شعرى ووجهت وجهى وقلت هذا لى ! يصك
الجرس اذنى المشعورة فى الاحمرار الجبانى ،
اسحب اوراقى الثلاث تسالنى اعداهن ..
كم حصاة تبقى ؟ اطرح .. اجمع .. اقسام ..
ثلاث حصص .. ثلاث ياصغيرتى .. واياك ان
تضربى الارقام من بعدى .

ويصطف لؤلؤى مدافعا
من اعتقائى فى زمن
الصمت ، وتؤخر محاجر
عيني ، ويجلس القرفصاء
انفى ، وحين اجاهد لوحة
وجهى للصبغة اللوان
تقف ضد تسمى ،
وتمارس كل الحب بلوحها
والوانها وانطباعاتها
التجريدية وانفص في عالم
الحب الجماعى ، فاحب
السود والشوك ، احب
الياسمين والزعفران ، احب
الرقم اثنين ٢ والرقم ثلاثة
عشر ٣ ، ولا احب ايدا
مفادرة طلوس حبي .

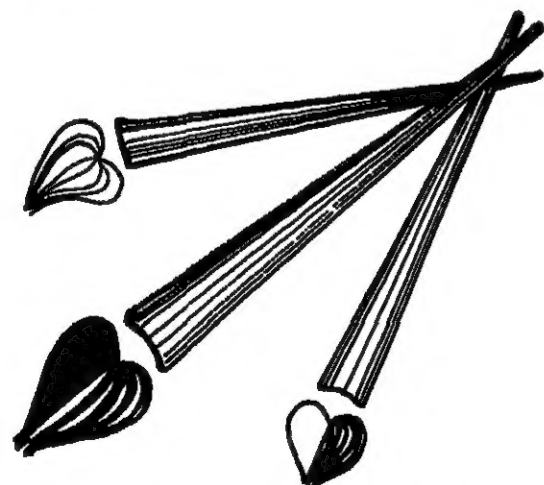


الراس .. عفوا .. فلنقل واحدة .. واحدة فقط
لا غير ، كاتى اهجو اسماعين ، او الصق
عليها ياقلات صمعي !
لا جدوى من مناقشة الواقع ، التقارير
تحتل احد اثنين اذعان او رفض ، فمالى
والحلل الوسطية !
اعتد مرفقى الايسر حين ارى ثلاث طالبات
يخرجن اوراقهن واقلامهن ويناصبن الرقم
الثالث عداء الاستقاز مع كل الارقام .

لو اننى .. نخلة .. مثل هذه الصورة ذات
الجذع المنفوخ ، ترى هل اناقص اقدمى ؟
يرتفع بصرى فوق ، تمزق شفتى بسمة لا
ارادية حين استجبت خيال اثنائى الصغيرات
فى هذه البطن المتورمة !
النخلة .. حبل .. والشتر يسع من الجوف ،

لوحات على وجهى البرص

الارياق ، مجنونة الألوان ،
وحين اسكن قرار
اطمنئناها اسبح فى
تساؤلات غدما ، وفى
تصورات انسانها ، وفى
قدسية ايمانها الانومى ،
وفى تعابير امالها المجنحة ،
ونظير معا ، ونعد ايدينا ،
ونال كل الحلوى ولا نلكر
بضرب ، وثلوث ايدينا
بالحجر ، ونجرى فى
الساحة العريضة ،
وشعرنا تجاهد الصيف ،
ووجهرنا تفسح بالدم ،
ونضض ، ونهتئ صدورنا ،
غير انى افيق .. افيق تماما
حين اجد ندى الدمع حاك
خطوطه فوق رموشى بينما
سال لعاب الطفلة الالهية
رغم فوارق همومى
وارزمانى ، ويحدث احيانا
ان يزداد حبي لكل شىء ،
وان يزداد شوقى لكل
شخص ، وان تفيض
مرحلة العشق فى صدرى ،
فتكتسح مدينتى
الصامتة ، وتجرى قوائم
الوفاء وتسال ، وترفض
حديده اللعيب ، وتفس انها
تريد ان تقول لكل جذع
انها تحب خدوشه ،
واشواك ، وعبره ،
وسنين الصبر الطويلة فى
قوائمه ، فتكبر انبساطى ،



وافتح مدنى للعبور بلا
اشارة برتقالية وحمراء ،
ويحدث احيانا ان تستأثر
بى مراتع الطفولة ، وان
تلتهم راسى حكايات
الصغار ، فاجالس احدى
صغيراتى واستطلع
مرئيات حياتى فى بصرها
وحين يالغ الخجل على
لسانها ، ويكسر اعمدة
لاحتل الموقف الواحد ،
عن جمى ، واتضائل فى
افكارى وادرس فى عينيها
اطمئنان مطلقى ، فالهو
حين تلهو ، واعيت حين
تعتب ، واخترش واجهة
السبورة بدوائر طائشة
وعيون مغلقة ، وزهرة
كبيرة الفم مبشرة

يحدث احيانا ان
ابكى .. وان ارضع
لظفائى بكل مشاعرى
اللتبابة ، فلا اعرف هل
ابكى للبقاء نفسه ، او
ابكى لاصاق الفرح الذى
يشوارى خلف صائفة
الغمام فى امطارى !

ويحدث احيانا ان
تتسلل حساسة العقل
لمارس طفولة ثلاثينية
تحت المطر ، او على وجه
القيم ، فارمى بالزمن ،
واتنازل عن اسبقية
الرفض واتوقف حتى لا يهز
مجامع بصرى الا

امنية ، وتغنى ثلاثة فاقول
من فرح ! ويحدث احيانا
ان اضي اشارة حمراء ،
وان اعلن صفارة الانذار ،
وان ادعو مفاديا ينادى
بائى اتقاسم وهمومى
ارضا واحدة ، لكن اعداء
احدنا على الآخر شحذ
السيف ، واخرجها من
الافساد ، وان الصراع
لاحتل الموقف الواحد ،
فلا بد ان يرضى كل منا
بجزء من الريح
والخسارة ، فالتزيم
بقاصدنى الخضراء ،
وانال اليوم صديقى ،
ويعد فترة اضمه الاشارة
الخضراء اعلانا بمهادنة
همومى وصاله سخائى ،

ظلمة تخبون

نخلة عمر

يستند المرفق الايسر على ظهر المقعد
محكما بقواعد الازعان ، الايمن ينام مخترقا
قوانين التوقف ، بينما تصحو الاصابع الخمس
مرغمة على التحرك وفق عجالات القلم الاحمر .
بين الفينة والاخرى تنبؤ قرعة حازمة على
المقعد ، كيف امك احتباس ثلاثة وعشرين
نفسا فى قارورة الصمت ؟

هذا الاحتياطى ياكل نصف راتبى بالتوتر !
اجمع .. اطرح .. اقسام ! لكنى اذعن
والحقيقة على كفتى تخذ السير للامام ، وقمماي
تنتهجان الطريق المفتوح لابتلاع ترددى فى
هضم الموقف !
اه .. الصف الثالث ، اليوم الثلاثاء ،
التاريخ ٣/٢ ، الحصا الثالثة ، المادة
رياضيات جدول الرقم ٢/٢ !
وثلاثة ابواب الى فصل ! اداف ، اتوقف
ثلاث خطوات حين يقرع سمنى : ثلاث طالبات
غائيات يائبة !
الثلاث عليكم .. اه .. اعتذر .. السلام
عليكم !

اسأل من خصوصيات الرقم ٢/٢ .. ربما
كان صوتى بداخل ثلاثة اصدااء ، ثلاث
طالبات يشدن عصا كبروفن .. اسمع
اصواتا ، بل هى مهمات تزيد من مطارق

● سالوا اشعب اى الحلاوتين اعذب . اللوزنج ام
الفالونج ؟ (وهما نوعان من الحلوى فى ذلك الزمان
تطبخ بالعسل)
قال (اشعب : لا اشهد على غائبين . فجاءوا له يطبقين
منهما التهمهما بسرعة .. فسالوه : ايهما افضل ؟
قال : كلما اردت ان اشهد لاحدهما ادل الآخر
بحجته .



الصفحة الاخيرة

« دمة على خد المساء الخزين »

● احساس يجعلنا نقيب صامتين ونحن نشهد بمرارة تمزق اجمل الاشياء
وتلاشيها .. ونشرد لحظات الفرح .. واستيطان الألم ..
كانى داخل محطة تستوقف من يعيش على الترى .. تسجل اعترافاته

وتدعوه متوسلة زيارتها دوما فى
محطة الوداع والرحيل .. هذا
الوداع وذاك اللقاء الاخير اعمى
ذاكرتى .. وحطم داخلى .. تمايلا امام
عيني « كدمعة على خد المساء
الحزين » تطبع اثار محياها على كل
شئ لاحمله معى اينما ذهبت ..
تدعونى اواصل مشقة عذاب الاخرى
المؤلمة لامضى معزية نفسى من كان له
شئ فى نفسى ..

لعمسة

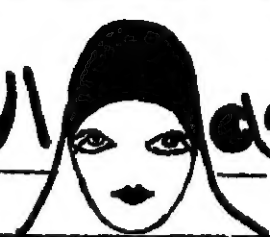
● القولة لا تستوى مع
الغفوسة .. هذه انت يا
عزيزتى نعم انت .. لم
يغيرك الزمان .. ثابتن
اليوم وكلى يقين ان
عفونة الشراى الذى
خرجت منه لا زال عالقا
بك ..
الفرق بيننا ان لفتى
اهدتنى محبة تلفوق حب
العالم .. ولقتك بنفسك
البالية زادتك عفونة ..

الواقعة الاخيرة

● قبل ان نتحدث للاخريين عن عيوبهم
ايذا فى البحث بينك وبين نفسك عن عيوبك
لاشك انك لو اعمت النظر قليلا لنفسك
ستجد الكثير من العيوب .. علاج عيوبك
اولا وبعد ذلك تحدث عن عيوب الآخرين

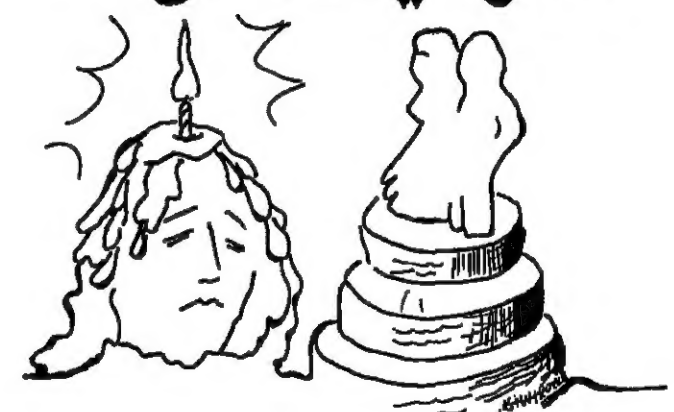
الوجه الآخر

بقلم : فاطمة عبدالعزيز



صوتى ما تنفوق

فمن يسهمنى ..؟



ليتنى فقدتهم ما شعرت
بقشعريرة الصدمة التى
اشمرها .. اليبع ذاكرتى
وعقلى وقلى وروحى ونفسى
كيف انسى الجاحدين الذين
نسبوا فى لحظة اقتراهم
بشرية العمر واى عمر هذا
الذى صنعت انا ..
انتم يا من تترسسوننى
ترحموا على حال ابائى فانهم
سيصلوا الى هذه المحطة غدا
فالجزاء من جنس العمل ..
ويا من لا تعرفوننى زويونى فى
اى ملجأ .. تحت اى شجرة
بترت جذورها .. فى اى
مستشفى واى دار للسنين
سترونى هناك مقلبة على
سرير ابيض .. ملجوعة ..
مذهولة تسمرت فى مكانى يوم
القائى عودى .. ضللى ابنى
ستجدوننى دوما والا اسالوا
عنى عن امراة سمراء ..
زوجت انبساطا .. اصبحت
عالة وعيلا لعوقبت وحزمت
من الامساس بالحياسة ..
اسالوا عن الام الجريحة
ضحية الابناء حتما انكم
ستجدوننى ولكن هل
ستكونون خيرا من ابائى
وتزويونى ..

● مضايقة .. للمحيطين بها ثم
التخلص منها ..
وكانى اسمع نداء الام
وانبها يستأصل الصورة
الجميلة ويوقف الصورة
الدوية .. كاتى اسمع لسان
حاليا يقول : اعرف ان لا
احدا سيبال بامرى لست
بتلك الشابة ممشوقة
القوام .. لا امك من مفريات
الحياة سوى قلب محطم من
اعز حبيب « الضنى » بترت
لحاسيس .. شعيت الى عالم
الصلادى .. هذه جذورى
اقتلعت .. هذا كبدى فسد ..
ما ارضخ هذه الدنيا وما
ابشع من فيها .. ماذا يبقى
لنا اذا فقدنا لحنان ..

اليوم شعرت بغداحة ما
ارتكبت .. هؤلاء هم من
ضحيات لاجلهم .. يعت نفسى
لاشتريهم عانيت الكثير
لاصعب اما .. خسرت اهل
لاربى هذا الكوم .. من اللحم ..
عذاب هذا الذى انا فيه .. اى
صدام الذى اعيشه صدام
التصدع من احب الناس الى
قلبى .. يا لهذا الجيل التيس
الخائن الغادر الجاحد ..

● ان اشئت بك بعيدا ..
سأقف هنا عند شجرة ميتورة
الجذور .. ارفع القناع عن
وجهك لتروى المثالية المزيفة
المزبوعة فى القلوب .. هذه
الحياة برحلتها .. ولحظاتها ..
سواقفها .. اعاصيرها ..
اقراحها .. اتراحها ..
بالطيين والوحوش فيها ..
بواقفها وخيالها ..
بابشاماتها ودموعها ..
فى اعماق ذلك وعلى
الهامش نجد النفوس
المتعطشة للحنان والرافة
والرحمة .. التذمرة من
الحرمان والقسوة .. جمعتهم
سنوات الشباب الماضية ..
سنوات الكفاح « المر » فى
محطة واحدة « محطة
الشيخوخة » ..

فيما مضى قمت برحلة
داخل دور الرعاية الاجتماعية
بالرياض تساءلت عن الجود
والنكران لفضل الابهاء .. عن
الحرمان العاطفى الذى تعاني
منه الام نزيلة الدار ..
اجابتنى الاخت غادة حماد
المشرفة الاجتماعية بالدار
.. عادة العلاقة بين الام
وابنائها تكون غير قوية بمجرد
ان يلحقها بالدار تبدأ الزيارة
تقل الى ان تنتهى وتقطع ..
حقا ان جميع وسائل الرعاية
والراحة متوفرة لكن هؤلاء
المسنات فى حاجة ماسة

لسؤال الابناء وما ان يقدم
السؤال حتى تسوء حالة الام
وتبدأ فى الاحساس بالاهمال
والنهاية ..
ومن الطبيعى ان تشعر
بحرمان عاطفى فهى تعرف
وان كانت تتجاهل هذا
الشعور .. تعرف انها لم تلحق
وتدخل الدار الا لانها تضر
بأخز مرحلة فى حياتها
 واصبحت عبئا وتجنبنا لاي